dandelon.com
© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

Wolfgang Asholt

Französische Literatur des 19. Jahrhunderts

Lehrbuch Romanistik

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhaltsverzeichnis

Vorwort V

Einleitung 1
1. Epochenproblematik 1
2. Epochen und Leitperspektiven 3

I. Politische Geschichte 6

1. Politische Interpretationsmodelle: Partei der Bewegung versus Partei des Stillstandes 6
2. Bürgertum zwischen Aristokratie und sozialer Bewegung (1800–1830) ... 8
   2.1 Die Notablen 9
   2.2 Die Bourgeoisie 10
   2.3 Der Kampf der Bourgeoisie um das Wahlrecht 11
3. Krisen: 1830/1848 und der zweifache Bruch zwischen Bürgertum und sozialer Bewegung 13
   3.1 Die Anfänge der sozialen Bewegung 14
   3.2 Die Kontinuität des Notablen-Systems 15
   3.3 Wirtschaftliche Veränderungen 16
   3.4 Die Revolution von 1848 und das Ende des Notablen-Systems 17
   3.5 Die Beendigung der Revolution durch Louis Bonaparte 18
4. Das Zweite Kaiserreich (1851/52–1870) – Politischer Stillstand und gesellschaftliche Bewegung? 19
   4.1 Das autoritäre Kaiserreich (1852–1860) 20
   4.2 Das liberale Kaiserreich und seine Reformversuche (1860–1870) 22
5. 1870–1900: Von der sozialistischen Revolte zur Etablierung der Republik 24
   5.1 Das Ende des deutsch-französischen Krieges und die Pariser Kommune 25
   5.2 Die allmähliche Stabilisierung der (Dritten) Republik 27
   5.3 Affären und wirtschaftliche Krise 28
6. Kolonialismus und Imperialismus 29
7. Kontinuität politischer oder sozialer Strukturen? 31

II. Kulturgeschichte: Wissenschaft und Technik – Religion – Presse – Erziehungswesen – literarische Öffentlichkeit 34

1. Vom Wissenschaftsglauben zur Krise der Wissenschaft 34
   1.1 Der Einfluss der Naturwissenschaften 34
   1.2 Positivismus und Literaturwissenschaft 36

2. Christentum und Säkularisierung ... 39
2.1 Gallikanismus und Ultramontanismus ... 39
2.2 Zwischen Neo-Katholizismus und sozialem Katholizismus ... 41
3. Technischer Fortschritt und Literatur ... 43
3.1 Fotografie ... 43
3.2 Verlage – Buchdruck ... 45
3.3 Presse ... 47
3.4 Die Literatur und die Presse ... 49
4. Das Erziehungswesen und die Herausbildung eines Massenpublikums ... 51
5. Die Etablierung einer politisch-kulturellen Öffentlichkeit ... 54

III. Spätaufklärung, kaiserliche Neo-Klassik und Frühromantik (1800–1820) ... 58

1. Die kaiserliche Instrumentalisierung der Klassik ... 59
2. Die Revolution und ihre Konsequenzen: die konservative Kritik der Literatur ... 62
3. Ansätze zur Verwissenschaftlichung: die »Ideologen« und der Liberalismus von Coppet ... 64
3.1 Die »Ideologen« ... 64
3.2 »Le Groupe de Coppet« ... 66
4. Erneuerung durch den Roman ... 69
4.1 François-René de Chateaubriand ... 69
4.2 Mme de Staël ... 73
4.3 Benjamin Constant ... 76
4.4 Etienne Pivert de Senancour ... 80
5. Emigrations- und Affirmationsliteratur ... 83
6. Romane von Frauen – sentimentale Romane? ... 85

IV. Der romantische Durchbruch ... 88

1. Der Einfluss der europäischen Romantik ... 89
2. Romantische Thematik – romantische Themen ... 91
3. Romantische Doktrinen – Die »Bataille Romantique« ... 95
4. Frühsozialistische Utopien und die Kunst als Avantgarde ... 97
5. Die romantische Wende in der Lyrik ... 99
5.1 Alphonse de Lamartine ... 100
5.2 Victor Hugo ... 103
5.3 Alfred de Vigny ... 105
6. Der Orientalismus ... 106
7. Der Sieg der Romantik auf der Bühne ... 108
7.1 Theaterstruktur und Dramentheorien ... 108
7.2 Die Romantik auf der Bühne ... 111
8. Romantische Prosa ... 114
8.1 Fantastischer Roman/Erzählungen ... 114

8.2 Vom historischen zum romantisch-realistischen Roman: das Beispiel Stendhals ... 116

V. Von der Romantik zum Realismus ... 123

1. Das literarische Feld zwischen l'art pour l'art und art social ... 125
2. Romantische Dichtung und »poésie sociale«: Propheten und Utopien ... 126
   2.1 Béranger und das Chanson ... 126
   2.2 Die Funktion der Dichtung bei Victor Hugo ... 126
   2.3 Die Entwicklung Alphonse de Lamartines ... 127
   2.4 Arbeiterdichtung und Chanson ... 128
3. Romantischer »mal du siècle« und die Anfänge des l'art pour l'art in Prosa und Lyrik ... 130
   3.1 Der »Petit Cénacle« ... 131
   3.2 Alfred de Musset und der »mal du siècle« ... 132
   3.3 Théophile Gautier und die ›Erfindung‹ des l'art pour l'art ... 134
   3.4 Dichter und Dichtung bei Alfred de Vigny ... 136
4. Gérard de Nerval oder die Radikalisierung der Romantik ... 137
5. Victor Hugo und das Scheitern des romantischen Dramas ... 140
   5.1 Soziale und institutionelle Veränderungen ... 140
   5.2 Dumas und das romantische Drama ... 141
   5.3 Die zentrale Rolle Victor Hugos ... 142
   5.4 Romantisches Theater und Melodrama ... 144
6. Von der romantischen zur Grand Opéra ... 145
7. Vom romantischen zum realistischen Roman ... 147
   7.1 Der Feuilletonroman ... 147
   7.2 Balzac und der realistische Roman ... 149
   7.3 George Sand und ein anderer Realismus ... 158
8. Möglichkeiten und Grenzen von Frauenliteratur ... 164
   8.1 Marceline Desbordes-Valmore ... 164
   8.2 Flora Tristan ... 165
   8.3 Delphine Gay ... 166

VI. Realismus – Modernität ... 168

1. Doktrinen des Realismus: das Beispiel der Malerei und ihr Einfluss auf die Literatur ... 169
   1.1 Realismuskonzeption und realistischer Roman bei Champfleury ... 172
   1.2 Duranty und der Realismus ... 173
2. Von der Revolution zum Exil. Sozial engagierte Dichtung und Prosa: »art utile« und »art industriel« ... 175
3. Victor Hugo und das Engagement des Exils ... 177
   3.1 *Les châtiments* und die Lyrik des Exils ... 177
   3.2 *Les misérables* und der Exilroman ... 179
4. Literatur und Journalismus ... 182

5. Postromantische Dichtung und Parnasse 184
5.1 Entstehen und Entwicklung des Parnasse 184
5.2 Théophile Gautier und der Parnasse 186
5.3 Leconte de Lisle 187
5.4 José Maria de Heredia 187
5.5 Umfeld und Entwicklung des Parnasse 188
6. Baudelaire als Paradigma der Moderne: zwischen Dandysmus und Revolution 190
6.1 Zur Programmatik der Kunsttheorie Baudelaires 191
6.2 Baudelaires Modernität 193
6.3 *Les fleurs du mal* 195
6.4 *Le spleen de Paris* 200
7. Mit Rücksicht auf das Publikum: bürgerliches Theater und »vie parisienne« während des Second Empire 202
7.1 Vaudeville und bürgerliches Theater 203
7.2 Alexandre Dumas fils und *La dame aux camélias* 205
7.3 Offenbach und die Operetten der »vie parisienne« 207
8. Der realistische Roman und seine Überwindung durch Flaubert 209
8.1 Feydeaus *Fanny* und der Epochenhorizont 209
8.2 Louise Colet 210
8.3 Flaubert und die Literatur seiner Epoche 211
8.4 Flaubert und der Roman der Moderne 220
9. Die Ausdifferenzierung des Romans: Wissenschaftsutopien, Kriminalroman und Romane für Kinder 222
9.1 Jules Verne 222
9.2 Die Anfänge des Kriminalromans: Emile Gaboriau 225
9.3 Die Comtesse Sophie de Ségur und die Kinderliteratur 227

VII. Der Naturalismus 229

1. Zola und der Naturalismus 230
1.1 Zolas Naturalismus und die zeitgenössischen Wissenschaftsmodelle 230
1.2 Grundlagen von Zolas Werk 231
1.3 Zola und der Mythos – Zola'sche Mythen 232
1.4 Zola und der *Roman expérimental* 233
1.5 Zola und sein Werk 235
1.6 Das Spätwerk Zolas 246
1.7 Die Dreyfus-Affäre 247
1.8 Zola und das literarische Feld seiner Epoche 248
2. Die naturalistische Bewegung 249
2.1 Die Brüder Goncourt – distanzierte Vorläufer des Naturalismus 250
2.2 Guy de Maupassant – ein distanzierter Anhänger Zolas 252
2.3 Die kleinen Naturalisten 254

3. Der Naturalismus auf dem Theater ... 256
3.1 Zolas Theaterversuche ... 256
3.2 In Distanz zum Naturalismus: Henri Becque ... 257
3.3 Das Théâtre Libre André Antoines ... 257

VIII. Symbolismus – Krise und Neubeginn der Lyrik ... 259

1. Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont ... 260
1.1 *Les chants de Maldoror* ... 261
1.2 Die *Poésies* ... 263
1.3 Lautréamont und die Literaturwissenschaft ... 264
2. Arthur Rimbaud ... 266
2.1 Der Mythos Rimbaud und die Dichtungstheorie ... 267
2.2 Das poetische Werk vom »Recueil Demeny« bis zu den *Illuminations* ... 269
2.3 *Une saison en enfer* ... 275
3. Paul Verlaine ... 279
3.1 Leben und Werke ... 279
3.2 Verlaine als Referenz der Décadence ... 281
3.3 Die Verlaine'sche Poetik ... 282
4. Stéphane Mallarmé ... 283
4.1 Mallarmés Themen ... 284
4.2 Von den frühen Gedichten bis zu »Igitur« ... 286
4.3 *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* ... 289
4.4 *Le livre* ... 290
4.5 Mallarmés Prosawerk ... 291
4.6 Mallarmé und die Literaturkritik ... 293

IX. Autoren und Tendenzen des Fin de siècle ... 295

1. Fin de siècle, Décadence und Symbolismus ... 296
2. Die dekadente Bewegung ... 299
2.1 Die romaneske Décadence ... 300
2.2 Die dichterische Décadence ... 301
2.3 Décadence und »vers libre« ... 301
2.4 Parodie und Erfolg der Décadence ... 302
2.5 Das Jahr 1886 ... 303
3. Wagner-Rezeption und Wagnerismus ... 304
3.1 Die Rezeption der deutschen Philosophie ... 304
3.2 Wagner-Rezeption in Frankreich ... 305
3.3 Wagnerismus in Frankreich ... 305
4. Symbolistische Gruppierungen und Theorien ... 306
4.1 Symbolistischer Roman? ... 309
4.2 Symbolistisches Theater ... 311

5. Alfred Jarry: *Ubu roi* 313
6. Literarische Dissidenten 314
6.1 Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly 314
6.2 Auguste Villiers de l'Isle-Adam 316
7. Zwischen Dilettantismus, Ästhetizismus und Traditionalismus? 319
7.1 Anatole France 319
7.2 Paul Bourget 320
8. Joris-Karl Huysmans oder das literarische Feld der Dritten Republik 321

Literaturverzeichnis 325

Personenregister 343