

ANDREAS GRUSCHKA

Bestimmte Unbestimmtheit

CHARDINS PÄDAGOGISCHE LEKTIONEN

BÜCHSE DER PANDORA

Inhalt

DIE FARBTAFELN

7

EINFÜHRUNG

Das Interesse an Chardin

31

1. KAPITEL

Das pädagogische Interesse im Bild

41

2. KAPITEL

*Jean-Baptiste-Siméon Chardin,
Maler im Frankreich
der Aufklärung*

59

3. KAPITEL

*Fallstudien:
Pädagogische Einsichten durch Bilder*

69

4. KAPITEL

*Verallgemeinerbares zu
Darstellung und Bedeutung
bei Chardin*

141

5. KAPITEL

*Der lehrreiche Umgang
mit den Bildern*

152

LITERATUR

155

ABBILDUNGEN

157