

Albert Scheibler - Julia Evdokimova

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Oratorien

**F
ü
h
r
e
r**

Herausgeber

Neue Deutsche Händel-Gesellschaft
e.V. Bonn

Verlag
EDITION KÖLN

Inhalt

	Seite
Geleitwort	9
I. Teil	
EINSTIMMUNG	
1. Anliegen des Oratorienführers	13
2. Chronologisches Werkverzeichnis der Opern und Oratorien Georg Friedrich Händels	18
3. Formen- und Gattungsbegriffe im oratorischen Bereich	24
4. Das Händelsche Oratorium	34
a) Perspektiven und Absichten des Oratoriums	34
b) Musik und Text in oratorischer Zuordnung	42
c) Musikalische Dramaturgie der Oratorien	46
II. Teil	
ORATORIEN UND ORATORISCHE WERKE	
G. Fr. Händels	
<i>(Jede einzelne Werkbetrachtung ist untergliedert in</i>	
<i>- Entwicklungsgeschichte</i>	
<i>- Inhaltsangaben</i>	
<i>- Dramaturgie und Musikalität)</i>	
1. Aci, Galatea e Polifemo	57
2. Acis und Galatea (1. Fassung)	65
3. Acis und Galatea (2. Fassung)	75
4. Alceste	78
5. Alexander Balus	86
6. Alexander's Feast	100
7. Athalia	112
8. Belsazar	127
9. Brockes-Passion	142
10. Cäcilien-Ode	149
11. Comus	156

	Seite
12. Coronation-Anthems	159
13. Deborah	166
14. Dettinger Te Deum	176
15. Die Wahl des Herakles	185
16. Esther (1. Fassung)	195
17. Esther (2. Fassung)	205
18. Geburtstagsode für Königin Anna (Friedensode)	218
19. Gelegenheitsoratorium (Freiheitsoratorium)	224
20. Herkules (Herakles)	231
21. Il Parnasso in Festa	243
22. Il Trionfo del Tempo e del Disinganno	252
23. Il Trionfo del Tempo e della Verità	262
24. Israel in Ägypten	266
25. Jephta	285
26. Johannes-Passion	299
27. Joseph (und seine Brüder)	307
28. Josua	327
29. Judas Maccabäus	341
30. L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato	353
31. La Resurrezione (Oster-Oratorium)	365
32. Messias	373
33. Salomo (Solomon)	391
34. Samson	405
35. Saul	419
36. Semele	432
37. Susanna	445
38. Theodora	463
39. The Triumph of Time and Truth	484
40. Trauerhymne	499
41. Utrechter Te Deum	507

III. Teil
AUSKLANG

1. Aufführungsprobleme	515
2. Nachwort	526
3. Übersichten	
- Deutsche und originalsprachliche Textanfänge zu den „Inhaltsangaben“	529
- Deutsche und originalsprachliche Textanfänge zur „Dramaturgie und Musikalität“	547
- Instrumentalbesetzung der Oratorien und oratorischen Werke	567
- Vokalbesetzung der Oratorien und oratorischen Werke	567/570
4. Verzeichnisse	
- Bilderverzeichnis	572
- Quellen- und Mitarbeiterverzeichnis	573
- Literaturverzeichnis	574
- Tonträgerverzeichnis	580
- Stichwortverzeichnis	583