

Kunst um 1800 und die Folgen

Werner Hofmann zu Ehren

Prestel-Verlag München

Inhalt

- Vorwort der Herausgeber 9
- Hans Mayer* 11
Unser Trojanischer Krieg
- Wolfgang Hildesheimer* 21
Watteaus ›Gilles‹ und Marbot
- Horst Bredekamp* 31
Piranesis Foltern als Zwangsmittel der Freiheit
- Thomas Zaunschirm* 47
Goyas ›Psyche‹
- Monika Steinhauser* 61
Die Leidenschaft für die Tugend
Zur moralischen Theaterdiskussion
der französischen Aufklärung
- Robert Rosenblum* 81
Notes on Benjamin West and the death of Nelson
- David Bindmann* 87
Sans-Culottes and Swinish Multitude
The British image of the Revolutionary crowd
- Ernst H. Gombrich* 95
A Primitive Simplicity
»Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl«
in englischer Sicht
- Christian Beutler* 98
Marmorbilder
- Ivan Nagel* 108
Dannecker, die Schöne und das Tier
Zur Lage der Frau um 1800
- Georg Syamken* 127
Die Form und ihre physikalischen Gegebenheiten
in der Skulptur um 1800
Zu Berninis Büste des Kardinal Montalto
in der Hamburger Kunsthalle
- Christian Tümpel* 141
Gottfried Schadows Lutherstatue und die
Titelblätter der Lutherbibel
- Günter Metken* 159
Das Grab des blinden Königs
Karl Friedrich Schinkels Kapelle für Johann von Böhmen
- Hans Belting* 169
Die gemalte Natur
- Jörg Traeger* 181
Die Kirche der Natur
Kunst und Konfession in der romantischen Epoche
- Gert Schiff* 200
Carl Friedrich von Rumohrs
›Deutsche Denkwürdigkeiten‹
- Eckhard Schaar* 207
Franz von Kobells Kollektion der Galvanographie
in der Staatlichen Graphischen Sammlung
München
- Françoise Forster-Hahn* 221
›Die Aufbahrung der Märzgefallenen‹
Menzel's Unfinished Painting as a Parable of the Aborted
Revolution of 1848
- Klaus Herding* 233
Lautmalereien
Zu einigen unbekanntem Gedichten und Briefen Courbets
- Pierre Rosenberg* 244
Défenseurs de l'Académisme et de l'Impression-
nisme: Critique d'Art ou Histoire de l'Art?
- Theodore Reff* 247
Manet and the Paris of His Time
- Linda Nochlin* 263
Morisot's ›Wet Nurse‹
The Construction of Work and Leisure
in Impressionist Painting
- Martin Warnke* 275
Monet und Nanas Neffe

- Werner Spies* 281
Der verzweifelte Systematiker
Hinweis auf Grandvilles Beschäftigung mit der reproduzierten Welt
- Jan Bialostocki* 298
Die »irdische Hölle« in der Kunst des 19. Jahrhunderts
Bemerkungen und Ergänzungen aus östlicher Sicht
- J. A. Schmoll gen. Eisenwerth* 308
Hans von Marées
Anmerkungen zu Werk und Wirkung
- Eduard Beaucamp* 318
Eine Treppe hinauf
Hans von Marées, Picasso und der Künstlerverkehr in der Zoologischen Station in Neapel
- Jean Clair* 321
De la modernité conçue comme une religion
- Jacques Le Rider* 328
Wiener Moderne und Feminisierung der Kultur
Zum Kretisch-Mykenischen in der Kunst und Literatur
- Alice Strobl* 337
»Hanswurst auf der Stegreifbühne zu Rothenburg«
Das Burgtheater- und das Staffeleibild –
Aufklärung eines Mißverständnisses der Klimtliteratur
- Tilmann Buddensieg* 346
Mies und Messel
Zu einem fehlenden Kapitel in der frühen Biographie von Mies van der Rohe
- Johannes Langner* 352
»Jolie Eva«
Stilleben statt Porträt bei Picasso
- Sixten Ringbom* 360
Marc Chagalls »Selbstporträt mit Sieben Fingern«
und die Wiederherstellung verlorener Bildmittel
- Thomas W. Gaetgens* 367
Paris - München - Berlin
Marsden Hartley und die europäische Avantgarde
- Wolfgang Drechsler* 383
»Das Festmahl der Götter« von Max Ernst
- Wieland Schmied* 393
Das verborgene Gesicht
Über die Rolle der Selbstbildnisse im Werk von René Magritte
- Hannah Hohl* 403
Ein Lebensraum im Museum
- Helmut R. Leppien* 407
Was ist geblieben?
- Oswald Mathias Ungers* 415
Die Neugestaltung der Museumsinsel Hamburg
Ein Erläuterungsbericht
- Peter-Klaus Schuster* 425
Grundbegriffe der Bildersprache?
- Petra Kipphoff* 447
Die Entdeckung der Frag-Würdigkeit
Ein Geburtstagstraum
- Dank 452