

---

Giacomo Puccini

# Tosca

---

Texte, Materialien, Kommentare

Herausgegeben von Attila Csampai und  
Dietmar Holland

---



Rowohlt

---

# Inhalt

---

<b>Attila Csampai</b> Folterkammer und Wohllaut – Puccinis <i>«Tosca»</i> und die Krise der Gesangsooper	9
Inhalt der Oper	30
<b>Giuseppe Giacosa und Luigi Illica</b> <i>«Tosca»</i> <b>Melodramma</b> in drei Akten nach dem Schauspiel von Victorien Sardou Zweisprachiges Textbuch Neue wortgetreue deutsche Übersetzung von <b>Gerd Uekermann</b>	35
<b>Dokumentation</b>	
I. Historische und literarische Quellen des <i>«Tosca»</i> -Librettos	117
<b>Ernst Krause</b> Roma, 17. Juni 1800	117
<b>Victorien Sardou</b> <i>«La Tosca»</i>	135
<b>Elizabeth Mazoires</b> Sarah Bernhardts schöpferische Interpretation	146
II. Die Einrichtung des <i>«Tosca»</i> -Librettos	154
Die <i>«Tosca»</i> -Korrespondenz zwischen <b>Puccini, Giacosa, Illica und Giulio Ricordi</b>	155
III. Uraufführung und erste Aufführungen der Oper	178
Die Kritiken der Uraufführung	178
<b>Arnaldo Fraccaroli</b> Eine turbulente Premiere	185
Briefe Puccinis zu <i>«Tosca»</i> -Aufführungen zwischen 1901 und 1903	189
<b>André Messager</b> <i>Tosca</i> und der Verismus	192

<b>IV. Zur Rezeption der Oper im 20. Jahrhundert</b>	194
<b>Julius Korngold</b> Folterkammermusik	195
<b>Oskar Bie</b> Der lebenswürdige Schlächter	202
<b>Adolf Weißmann</b> Der Weltbürger und Tosca	205
<b>Richard Specht</b> Kolportagetheater und Puccinis musikalische Wahrhaftigkeit	213
<b>Mosco Carner</b> Die Modernität von Puccinis ‹Tosca›	223
<b>Wolfgang Marggraf</b> Theatralik und Realismus in Puccinis ‹Tosca›	238
<b>Norbert Christen</b> Das Orchester als vierter Protagonist	248
<b>Bernard Bovier-Lapierre</b> Tosca – Subversion in der Oper?	258
<b>Catherine Clément</b> ‹La sua voce› oder ‹con una specie di violenza› . . .	264
Zeittafel	272
Bibliographie	275
<b>Attila Csampai</b> Anmerkungen zur Diskographie	277
Liste der Gesamtaufnahmen	280
Videographie	282
Nachweise	283
Über die Herausgeber	284