

7566

Anke Abraham

Identitätsprobleme in der Rhythmischen Sportgymnastik

**Eine Untersuchung zur Auswirkung sportartspezifischer
Identitätskonstitutionen auf die Identitätsfindung
nach Beendigung der leistungssportlichen Laufbahn**



Verlag Karl Hofmann · Schorndorf

Sportbibliothek TUD



56355529

PS

Inhalt

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | Zur Einführung | 5 |
| 2. | Theoretischer Teil | 14 |
| 2.1 | Zur Wahl des theoretischen Rahmens | 14 |
| 2.2 | Zum Begriff der Identität | 15 |
| 2.2.1 | Definition des Begriffs der ICH-Identität | 15 |
| 2.2.2 | Die Identitätskrise | 17 |
| 2.3 | Möglichkeiten der Identitätsfindung im Leistungssport | 23 |
| 2.4 | Verhinderungen der Identitätsfindung im Leistungssport | 29 |
| 2.5 | Zum Begriff der Lebenswelt | 36 |
| 2.5.1 | Die Lebenswelt als „egologisches Gebilde“ | 36 |
| 2.5.2 | Strukturelle Bedingungen der Lebenswelt Rhythmische Sportgymnastik | 39 |
| 2.6 | Der Versuch einer Übertragung | 43 |
| 2.6.1 | Möglichkeiten der Identitätsfindung in der Rhythmischen Sportgymnastik | 43 |
| 2.6.2 | Verhinderungen der Identitätsfindung in der Rhythmischen Sportgymnastik | 45 |
| 2.6.3 | Der neuralgische Punkt des Abbruchs der Karriere | 49 |
| 3. | Methodischer Teil | 52 |
| 3.1 | Begründung der Methodenwahl | 52 |
| 3.2 | Möglichkeiten und Grenzen des Tiefeninterviews und seiner Interpretation | 56 |
| 3.3 | Der Interview-Leitplan | 61 |
| 4. | Durchführung der Interviews | 64 |
| 4.1 | Die Untersuchungsgruppe | 64 |
| 4.1.1 | Auswahl der Interviewpartner | 64 |
| 4.1.2 | Beschreibung der Untersuchungsgruppe | 65 |
| 4.2 | Die Interviewsituation | 67 |
| 4.2.1 | Beschreibung des Gesprächsverhaltens der Interviewpartner | 67 |
| 4.2.2 | Beispielhafte Analyse typischen Gesprächsverhaltens | 73 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 5. | Analyse der Interviews | 79 |
| 5.1 | Die Lebenswelt Rhythmische Sportgymnastik — Darstellung auffälliger Gemeinsamkeiten und ihre Interpretation | 79 |
| 5.1.1 | Der Beginn: Wie bist du zur Gymnastik gekommen? | 79 |
| 5.1.2 | Die Erinnerung an besondere Erlebnisse: Was war besonders schön für dich? | 82 |
| 5.1.3 | Was war für dich besonders negativ? | 85 |
| 5.1.4 | Das Selbstbild und die Fremdbeurteilung: Wie hast du dich als Gymnastin erlebt und wie haben dich andere wahrgenommen? | 90 |
| 5.1.5 | Die Darstellung der Lebensumstände: Wie hast du deine Umgebung (Kader/Verein) wahrgenommen? | 94 |
| 5.1.6 | Erlebnisweisen des zentralen Ereignisses Wettkampf | 113 |
| 5.1.7 | Handlungsorientierung und Selbsterleben in der Rhythmischen Sportgymnastik — eine Zusammenfassung | 119 |
| 5.2 | Das Verlassen der Lebenswelt Rhythmische Sportgymnastik — Darstellung der Situation nach dem Ende der Laufbahn | 124 |
| 5.2.1 | Die Ursachen des Abbruchs: Warum hast du aufgehört | 124 |
| 5.2.2 | Die Zeit unmittelbar nach dem Abbruch: Probleme und der Versuch ihrer Bewältigung | 129 |
| 5.2.3 | Veränderung bestimmter Persönlichkeitsdimensionen von der aktiven Zeit bis zum Zeitpunkt des Interviews | 140 |
| 5.2.3.1 | Die Veränderung der Einstellung zu Leistung und Erfolg | 140 |
| 5.2.3.2 | Die Veränderung des Verhältnisses zum eigenen Körper | 142 |
| 5.2.3.3 | Engagement — Abhängigkeit — Kontakte | 147 |
| 5.3 | Analyse ausgewählter Biographien | 151 |
| 5.3.1 | Erstes Beispiel: Abhängigkeit und Ohnmacht | 152 |
| 5.3.2 | Zweites Beispiel: Betonte Souveränität | 157 |
| 5.3.3 | Zusammenfassende Betrachtung der ausgewählten Biographien | 162 |
| 6. | Ausblick | 164 |
| 6.1 | Zielvorstellungen | 164 |
| 6.2 | Möglichkeiten der Zielerreichung | 168 |
| | Literatur | 177 |