

Inhalt:

Vorwort	7
Peter Becker Zwischen Markt und Kultur - Zur Ortsbestimmung der Schallplatte	8
Walter Gieseler Zum "Zeitgeist" in der gegenwärtigen Musikpädagogik	35
Ulrich Günther Über Notationen und Notenlehrgänge	47
Hermann J. Kaiser Musikalische Erfahrung - Annotate zu einer musikpädagogischen Grundkategorie	54
Karl Jürgen Kemmelmeier Musikpädagogik - Ein Rückblick	78
Rudolf-Dieter Kraemer Musikpädagogische Forschung seit den 60er Jahren Perspektiven für die 90er Jahre	87
Wulf Dieter Lugert Die Amerikanisierung der Musikkultur in Deutschland und die deutsche Musikpädagogik	111
Winfried Pape Anmerkungen zur Instrumentaldidaktik	131
Karl-Heinz Reinfandt Warum singen wir im Musikunterricht? Umriss einer künftigen Singedidaktik	149
Peter Schleuning Psychischer Kontrapunkt – Ein Vorschlag zum Analyse-Unterricht in Schule und Hochschule	159
Volker Schütz Musikmachen – Versuch einer didaktischen Revision	182

Helmut Segler Musikpädagogik - Wer hat hier das letzte Wort?	204
Wolfgang Martin Stroh Der JBPK 2000	218
Jürgen Terhag Schul-Musik und Schüler-Musik - Zeitlos aktuelle Herausforderungen des Musikunterrichts zwischen Aufbereitung, Bewahrung und Zerstörung	226