

21-6-52

**Kunst** lehren?

*Künstlerische Kompetenz und kunstpädagogische Prozesse –  
Neue subjektorientierte Ansätze in der Kunst und Kunstpädagogik  
in Deutschland und Europa*

Herausgegeben von der  
Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK), Bonn

Konzept und Projektleitung:  
Joachim Kettel



Radius-Verlag

## **Inhalt**

- 9 Gerhard Schröder  
*Grußwort des Niedersächsischen Ministerpräsidenten*
- 11 Joachim Kettel  
*Gespräche in der Nähe der Kunst. Einleitung*
- 33 Hubert Sowa  
*Topik der Kunstlehre. Über dogmatische, skeptische und gnostische Begründungsmuster im Bereich der Kunstvermittlung*
- 48 Stephan Dilleuth  
*Das Bild des Künstlers und seine Reproduktion*
- 55 Roland Meinel  
*Zwischen Dasein und Design. Kunstpädagogik ohne Spielraum?*
- 70 Ludger Gerdes  
*Über Sinn und Unsinn der Lehrbarkeit von Kunst*
- 87 Reimar Stielow  
*Ich lehre wie Kunst zu lehren sein könnte. Über einige Probleme des Anfangs*
- 99 Michael Lingner  
*Plädoyer für eine neue Kultur künstlerischen Lehrens und Lernens. Zum Beispiel ein interdisziplinäres Grund- und Orientierungsstudium*
- 109 Klaus Jung  
*Subjekte in Netzen. Innere Struktur und die äußere Wirkung einer Kunsthochschule (Erfahrungen mit Kunstakademien in Norwegen)*
- 122 Gavin Jantjes  
*Fixed Maps Shifting Ground*
- 128 Pawel Nowak  
*A Drop's Way of Life*

- 129 Liz Bachhuber  
*The Body I + II*
- 142 Andrea Kárpáti  
*Beurteilung des Unbeurteilbaren. Auswertung der visuellen Fähigkeiten in Ungarn*
- 158 Ben Schasfoort  
*Each Cobbler His Own Last*
- 170 H.C. Rainer Büchner  
*Auf dem Fühlpfad in den Cyberspace? Kunstpädagogik im Spannungsfeld zwischen Hightech und Sinnenlust*
- 177 Bernd Schobeß  
*Widersprüche zwischen der modernen Kunst und ihrer Vermittlung im Kunstunterricht an den Schulen. Wege zu ihrer Überwindung durch eine zeitgemäße Anleitung der Referendare am Studienseminar Wernigerode*
- 183 Carl-Peter Buschkühle  
*Künstlerische Bildung des Spiels und der Erzählung*
- 196 Pierangelo Maset  
*Zwischen Vermittlungskunst und Maschinengefüge: Ästhetische Bildung der Differenz*
- 206 Gerd-Peter Zaake  
*Unterrichtspots: Der Fleck, Rothände und Energien des Unbesiegbaren*
- 216 Dieter Warzecha  
*Unwissenschaftliche Bemerkungen eines Praktikers aus der Provinz*
- 228 Andreas Steffens  
*Förtzusetzende Höhlenkunde. Anthropologische Bemerkungen zu einer Ästhetik der Weltfähigkeit*

- 246 Dietmar Kamper  
*Demarkationen. Von der unaufklärbaren Macht des Virtuellen und der Virtuosität des Scheiterns in der Kunst*
- 248 Eva S.-Sturm  
*Rauheit der Stimmen. Anmerkungen zum Subjekt in Bildungsprozessen*
- 260 Hanne Seitz  
*„...nicht ich und doch so gespenstisch immer-da.“ Von der Kunst performative Ereignisse ins Spiel zu bringen*
- 273 Res Ingold  
*The Art to Fly INGOLD AIRLINES*
- 282 Thomas Huber  
*Die Kunsthochschule. Eine Satire*
- 292 *Biografische Hinweise*