

*Antje Klinge*

# *Körper und Gewalt*

*Zur Thematisierung von Gewalt  
in der Sportlehrerausbildung*

*HLuHB Darmstadt*



14345035

*AFRA  
VERLAG*

# **Inhaltsverzeichnis**

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	7
1.1	Problemaufriß	9
1.2	Absicht und Aufbau der Arbeit	14
<b>2</b>	<b>Zum Verständnis von Gewalt</b>	17
2.1	Wesentliche Grundannahmen zum Verständnis von Gewalt	18
2.2	Zum Entstehungszusammenhang derzeitiger Gewalt	23
2.3	Gewalt als Folge des Modernisierungsprozesses	25
2.4	Erste Hinweise über den Zusammenhang von Körper und Gewalt	30
<b>3</b>	<b>Die Bedeutung des Körpers im Zivilisations- und Modernisierungsprozeß</b>	33
3.1	Zum Begriff des Körpers	34
3.2	Körpersozialisation und Modelle des Körpers	40
3.2.1	Der zivilisierte verdrängte Körper	41
3.2.2	Der postmoderne aufgewertete Körper	47
3.3	Postmoderne Steigerungen am Körper als letzte Sinn-Instanz	53
3.3.1	Steigerungen des Körpers zum Lustkörper	57
3.3.2	Idealisierung des Körpers als Symbolträger	63
3.3.3	Instrumentalisierung des Körpers als Waffe	72

3.4	Körpersozialisation und Entwicklungsstufen von Gewalt - eine Zusammenschau	78
<b>4</b>	<b>Gewalt - ein Thema der Sportlehrerausbildung</b>	<b>83</b>
4.1	Thematisierung von Gewalt als sinnliche Erfahrung	85
4.1.1	Zum Begriff der Erfahrung	86
4.1.2	Empfinden als wesentlicher Aspekt sinnlicher Erfahrung	89
4.2	Nach- und Mit-Empfinden von Gewalt	92
4.3	Vergegenwärtigung sinnlicher Erfahrung	94
4.3.1	Einbildung und (Bewegungs-)Phantasie	96
4.3.2	Präsentative Symbolisierungen	99
4.3.3	Szenisches Darstellen von Gewalt	102
<b>5</b>	<b>Didaktische Folgerungen</b>	<b>107</b>
5.1	Spielen und Erkunden	109
5.2	Spielen und Darstellen	113
5.3	Gestalten	116
<b>6</b>	<b>Das Projekt "Gewalt in Szenen" - ein Erfahrungsbericht</b>	<b>123</b>
6.1	Vorentscheidungen und Planung der ersten Einheiten	124
6.1.1	Vorstellung und erste Annäherung an das Thema	126
6.1.2	Thematischer Zugang über die Spielidee von Flüchten und Fangen	130
6.1.3	Erarbeitung des Bewegungsthemas Ringen und Raufen	133

6.1.4	Tragen und Getragenwerden zur Vertiefung von Partner- und Gruppenvertrauen	136
6.1.5	Erste szenische Gestaltung: "Eskalation von Gewalt"	137
6.2	Suche nach Ursachen von Gewalt	139
6.3	Szenische Darstellung der Ursachen von Gewalt	143
6.4	Präsentation vor Publikum und Reaktionen	147
<b>7</b>	<b>Thematisierung von Gewalt in der Sportlehrerausbildung - Auswertung des Projekts</b>	<b>153</b>
7.1	Auslegung der Szenen	155
7.2	Interpretationen der Teilnehmer	157
7.3	Beurteilung des didaktischen Konzepts	169
<b>8</b>	<b>Schlußbetrachtung und Ausblick</b>	<b>175</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>179</b>
	<b>Anhang</b>	