

Siegfried Zielinski

Audiovisionen

Kino und Fernsehen
als Zwischenspiele in
der Geschichte



rowohlts enzyklopädie
kulturen und ideen

Inhalt

Orientierung	
Am Ende der Geschichte von Kino und Fernsehen	
Prolegomena zu einer Geschichte der Audiovision	7
1 Fluchtpunkt Kino	
Gründerjahre der Audiovision	19
2 Zwischen den Kriegen	
Zwischen den Dispositiven	98
3 Fluchtpunkt Fernsehen?	
Zur Durchsetzung des Televisuellen für die familiäre Privatheit	175
4 Nicht mehr Kino, nicht mehr Fernsehen	
Am Anfang einer neuen historischen und kulturellen Form des audiovisuellen Diskurses	212
Schluß	
Brüche – Dissonanzen – Fragen – Visionen	275
Literaturverzeichnis	297
Bildquellennachweis	314
Namen- und Sachregister	315