

Z.B. SCHUHE

VOM BLOßEN FUß ZUM STÖCKELSCHUH
EINE KULTURGESCHICHTE DER FUßBEKLEIDUNG

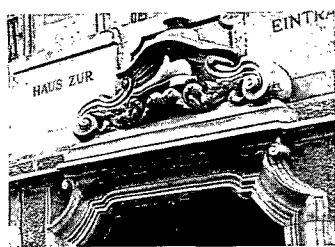
HERAUSGEGEBEN VON
MICHAEL ANDRITZKY
GÜNTER KÄMPF
VILMA LINK

EIN PROJEKT VON INSTITUT OBJEKT KULTUR

ANABAS VERLAG

INHALT

Michael Andritzky Günter Kämpf Vilma Link Vorwort _____	6
--	---



1	
Patrick Frey Zu Füßen des Leibes _____	10
Fundstücke _____	14
Karin Buselmeier Dieser Schuh _____	16
Joseph von Westphalen Warum ich trotzdem Turnschuh trage _____	17
Was mir heilig ist _____	18
Vermutungen über Schuhe _____	20
Karin Haglund Die Schuhe an unseren Füßen _____	21
Schuhgeschichten _____	24
Ot Hoffmann Fuß und Schuh Maß und Maßstab in der Architektur _____	26
Claus Korte Literarische Schuh-Symbole _____	30



2	
----------	--

Klaus Heyer Von Homer bis Caligula _____	42
Tamara Spitzing Auf Schusters Rappen durch die Geschichte _____	47
Günter Gall Der Absatz im Wechselspiel der Mode _____	58
Ot Hoffmann Mein Eigen-Schuh Ein Beitrag zur Reform der Schuhbekleidung _____	61
Fundstücke zu Gesundheit und Sport _____	67
Ulrich Linse Procrustes ante portas! Oder: Wo dem Bürgertum der Schuh drückt _____	72
Winfried Mogge Von Trittlingen und Wandervogel- sandalen. Anmerkungen zur deutschen Jugend- bewegung. Die neue Zeit kam zu Fuß _____	81
Josef Walch Schuhe auf und unter den Bänken: Schuhe von Schülern _____	91
Rita Mielke Urlaub auf Sandalen _____	92
Barbara Tietze Der menschliche Gang Gegenstand ergonomischer Forschung _____	94
Barbara Tietze Die Hausschuh-Peepshow _____	99
Paul Weber Behagliche Pantoffeln Ein Weihnachtsgeschenk für Johann Wolfgang von Goethe _____	101
1000 Schuhe en Miniature _____	102

3



Josef Walch Von der Schusterstube zur roboterintegrierten Schuhfabrikation Bilder eines Handwerks _____	106
Paul Weber Die Schusterin um 1750 _____	116
Der Schuster um 1750 _____	117
Der Schuhmacher der Barockzeit und die »galanten Kupferstiche« _____	118
Angelika Burkhard Industriegesellschaft Bundesrepublik Zur hundertjährigen Geschichte der Schuhindustrie im süd- westpfälzischen Hauenstein _____	119
Schuhverkauf _____	130
Theo Schwarzmüller Das Land der Schlappenflickerei Vom Aufstieg und Niedergang der Schuhregion Pirmasens in Rheinland-Pfalz _____	132
Josef Walch Der Kampf der Giganten. Anmerkungen zur Geschichte des Sportschuhs _____	139
Tanz und Sport _____	145
80 Jahre Schuhmode _____	148

4



Dr. Aigremont Fuß- und Schuh-Symbolik und -Erotik _____	172
Der Schuh und die Liebe _____	175
Rolf Haubl »Wem der Schuh paßt, der zieht ihn sich an«. Die Schuh(an)probe als Sexuelsymbol _____	176
Schuhfetischismus _____	184
Josef Walch Schuhe – Amulett und Talisman _____	188
Paul Weber Trinken aus dem Schnabelschuh _____	190
Margret Tränkle Populäre Spielformen des Schuhmotivs _____	191
Der Schuh als Herrschafts- und Widerstandssymbol _____	199
Anneliese Durst/Lerke Gravenhorst Frauenschuhe: Spannungen, Paradoxien, Entwicklungen in der Inszenierung von Weiblichkeit _____	202
Andrea Horakh Der Pumps fehlt nirgends ... _____	208
Die Rolle des Absatzes am Schuh _____	209
Charlotte Kerner Lilienfüße oder: Sind wir Hyperchinesen? _____	210

5



Taeko Tomioka Cinderellas Schuhe _____	214
Der Schuh im Märchen _____	215

Claus Korte A propos Magritte _____	220
Schuhbilder oder Moderne und Postmoderne _____	224
Helmut Höge Der letzte Ritter aus Spandau Kunst im Öffentlichen Raum _____	228
Alban Nikolai Herbst Arndt VI _____	230
Ferdinand Scholz Panegyrikus an den Schuh _____	233
Klaus Spitzer Utopien als Zeitzeichen Schülerträume vom Zukunftsschuh _____	237
Ute Wittich Polaroids _____	243
Filmszenen _____	245
Thomas Rautenberg Fotoserie _____	248
Josef Szajna Installation, Reminiszenzen 1970 _____	250
Schuhwand Amsterdam _____	251
Jürgen O. Olbrich Fotocopy-rock & roll _____	252
Paulus Böhmer Collage _____	253
Walter Zimbrich Xylomontagen _____	253

Jochen Gerz Der malende Mund, Performance _____	254
Ute Seifert »Das ist die rechte Braut« _____	256
Irene Andessner Der Schuh als künstlerisches Objekt _____	260
Plakat-Kunst 1920–1980 _____	266
Schuh-Raritäten _____	270
Bildquellen _____	271