

ERIKA UND KLAUS MANN

ESCAPE TO LIFE

Deutsche Kultur im Exil

SO GUT WIE JEDER, DER VOR 1933 DAS
REPRÄSENTIERTE, WAS MAN WELTWEIT
UNTER DEUTSCHER KULTUR VERSTAND,
IST HEUTE EIN FLÜCHTLING.

Dorothy Thompson

MIT SIEBZEHN ABBILDUNGEN

1991

EDITION SPANGENBERG

INHALT

Vorwort (<i>Preface</i>)	9
Prolog · Interview mit uns (<i>We are interviewed</i>)	13

Schauplatz Europa (The European Scene)

I Der Reichstag brennt! (<i>The Reichstag's on fire!</i>)	31
II Vorgewarnt (<i>Forewarned</i>)	44
III Späte Emigranten (<i>Compromise fails</i>)	63
IV Freiwillige Emigranten (<i>Exiles by choice</i>)	76
V Bildnis des Vaters (<i>Portrait of our father</i>)	95
VI Kultur im Dritten Reich (<i>Culture in the Third Reich</i>)	119
VII Von der anderen Seite (<i>From the other side</i>)	132
VIII Das Ende Österreichs (<i>The end of Austria</i>)	142
IX Solidarität (<i>Solidarity</i>)	175
X Die Toten (<i>The Dead</i>)	195
XI Aktivität in Europa (<i>Work in Europe</i>)	211
XII Europa ist eng (<i>No room in Europe</i>)	233

Exil in Amerika (Exiles in America)

XIII Maler und Musikanten (<i>Art and music</i>)	249
XIV Aus dem Tagebuch eines deutschen Studenten in Princeton (<i>Diary of a German student at Princeton</i>)	269
XV Musik in New York (<i>A musical evening</i>)	281
XVI Hollywood	288
XVII Schriftsteller (<i>The world of books</i>)	305
XVIII Politik (<i>Political activity</i>)	331
XIX Theater in New York (<i>The stage</i>)	348
XX Leben und Freunde in den USA (<i>Friends in America</i>)	363
XXI Krieg ohne Waffen (<i>War without weapons</i>)	382
Epilog	392
Appendix I: Sympathisierende Deutsche im Ausland	397
Appendix II: Deutsche als Wissenschaftler in Amerika	401
Nachwort	403
Register	413