

# **berichte · materialien · planungshilfen**

**Gabriele Fecher**

## **Joseph Beuys „zeige deine Wunde“**

**Versuch einer Annäherung im Rahmen der  
Erwachsenenbildung**



**Pädagogische Arbeitsstelle  
Deutscher Volkshochschul-Verband**

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| Vorbemerkungen .....  | 9         |
| <b>0. Einleitung. ....</b>  | <b>11</b> |
| 0.1 Problemstellung .....   | 11        |
| 0.2 Fragestellung .....   | 12        |
| 0.3 Ankündigungstext .....  | 13        |
| 0.4 Teilnehmer .....  | 13        |
| 0.5 Methodisches Vorgehen .....   | 14        |
| 0.6 Angaben zur Schreib- und Zitierweise .....                            | 15        |
| <b>1. Wie will Beuys seine Arbeiten „verstanden“ wissen? .....</b>        | <b>17</b> |
| <b>2. Ein Beitrag der Erwachsenenbildung: Aneignungserfahrungen. ....</b> | <b>23</b> |
| 2.1 Das Konzept der Aneignungserfahrungen .....                           | 23        |
| 2.2 Die Rolle des Kursleiters bei den Aneignungserfahrungen .....         | 27        |
| <b>3. Zum Kurs. ....</b>  | <b>29</b> |
| 3.1 Ziele .....   | 29        |
| 3.2 Methoden .....  | 29        |
| 3.3 Tagesplanung .....  | 30        |
| <b>4. Das Environment „zeige deine Wunde“. ....</b>                       | <b>35</b> |
| 4.1 Entstehung .....  | 35        |
| 4.2 Beschreibung .....  | 35        |
| <b>5. „zeige deine Wunde“ – Stationen der Annäherung. ....</b>            | <b>38</b> |
| 5.1 Teilnehmer-Assoziationen zu den einzelnen Gegenständen .....          | 38        |
| 5.1.1 Gesamteindruck .....  | 43        |
| 5.1.2 Bahren .....  | 43        |
| 5.1.3 Lichtkästen .....   | 44        |
| 5.1.4 Forken/Schepser .....   | 44        |
| 5.1.5 Weiße Tafeln .....  | 47        |
| 5.1.6 Zeitungen .....   | 48        |
| 5.1.7 Schwarze Tafeln .....   | 50        |
| 5.1.8 Kästen unter den Bahren .....                                       | 51        |
| 5.2 Formale Aspekte .....   | 56        |
| 5.2.1 Farben .....  | 56        |
| 5.2.2 Ordnung und Chaos .....   | 57        |
| 5.2.3 Duplizität der Gegenstände .....                                    | 58        |
| <b>6. „Soziale Plastik“ – „Erweiterter Kunstbegriff“. ....</b>            | <b>62</b> |
| 6.1 Gesellschaft (Ist- und Soll-Zustand) .....                            | 62        |
| 6.2 Aspekte zum Menschenbild .....  | 66        |
| 6.3 „Plastik“ .....   | 69        |
| 6.4 Zusammenfassung .....   | 71        |
| <b>7. „zeige“ „deine“ „Wunde“ – der Satz. ....</b>                        | <b>72</b> |
| 7.1 Verletzung und Mißstände .....  | 72        |
| 7.2 Schmerz und Leid .....  | 73        |

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| 7.3        | Innere Wunden und Gefühle .....   | 73        |
| 7.4        | Pflege und Heilung .....  | 74        |
| 7.5        | Liebe .....   | 76        |
| 7.6        | Christus und Christentum .....  | 77        |
| 7.7        | Persönliches und Allgemeines .....  | 80        |
| 7.8        | Abschließende Bemerkung .....   | 81        |
| <b>8.</b>  | <b>Zwei Aspekte aus Beuys' Biographie im Zusammenhang mit „Wunde“ .....</b> | <b>82</b> |
| 8.1        | Absturz über der Krim .....   | 82        |
| 8.2        | Schamanentum .....  | 83        |
| <b>9.</b>  | <b>„zeige deine Wunde“ – Verdichtungen .....</b>                            | <b>85</b> |
| 9.1        | Todeszone – Lebenszone .....  | 85        |
| 9.2        | Die „Dreiteilung der Plastik“ .....   | 90        |
| 9.3        | Zusammenfassung .....   | 91        |
| <b>10.</b> | <b>Ausblick .....</b>   | <b>94</b> |
|            | Abbildungen .....   | 98        |
|            | Nachweis der den Kapiteln vorangestellten Zitate .....                      | 102       |
|            | Literaturverzeichnis .....  | 103       |