

19 - 7 - 63

berichte · materialien · planungshilfen

Gabriele Fecher

Joseph Beuys „zeige deine Wunde“

**Versuch einer Annäherung im Rahmen der
Erwachsenenbildung**



**Pädagogische Arbeitsstelle
Deutscher Volkshochschul-Verband**

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	9
0. Einleitung	11
0.1 Problemstellung	11
0.2 Fragestellung	12
0.3 Ankündigungstext	13
0.4 Teilnehmer	13
0.5 Methodisches Vorgehen	14
0.6 Angaben zur Schreib- und Zitierweise	15
1. Wie will Beuys seine Arbeiten „verstanden“ wissen?	17
2. Ein Beitrag der Erwachsenenbildung: Aneignungserfahrungen	23
2.1 Das Konzept der Aneignungserfahrungen.....	23
2.2 Die Rolle des Kursleiters bei den Aneignungserfahrungen	27
3. Zum Kurs:	29
3.1 Ziele	29
3.2 Methoden	29
3.3 Tagesplanung	30
4. Das Environment „zeige deine Wunde“	35
4.1 Entstehung	35
4.2 Beschreibung	35
5. „zeige deine Wunde“ – Stationen der Annäherung	38
5.1 Teilnehmer-Assoziationen zu den „einzelnen Gegenständen	38
5.1.1 Gesamteindruck	43
5.1.2 Bahnen	43
5.1.3 Lichtkästen	44
5.1.4 Forken/Schepser	44
5.1.5 Weiße Tafeln	47
5.1.6 Zeitungen	48
5.1.7 Schwarze Tafeln	50
5.1.8 Kästen unter den Bahnen	51
5.2 Formale Aspekte	56
5.2.1 Farben	56
5.2.2 Ordnung und Chaos	57
5.2.3 Duplicität der Gegenstände	58
6. „Soziale Plastik“ – „Erweiterter Kunstbegriff“	62
6.1 Gesellschaft (Ist- und Soll-Zustand)	62
6.2 Aspekte zum Menschenbild	66
6.3 „Plastik“	69
6.4 Zusammenfassung	71
7. „zeige“ „deine“ „Wunde“ – der Satz	72
7.1 Verletzung und Mißstände	72
7.2 Schmerz und Leid	73

7.3	Innere Wunden und Gefühle	73
7.4	Pflege und Heilung	74
7.5	Liebe	76
7.6	Christus und Christentum	77
7.7	Persönliches und Allgemeines	80
7.8	Abschließende Bemerkung	81
8.	Zwei Aspekte aus Beuys' Biographie im Zusammenhang mit „Wunde“.	82
8.1	Absturz über der Krim	82
8.2	Schamanentum	83
9.	„zeige deine Wunde“ – Verdichtungen.	85
9.1	Todeszone – Lebenszone	85
9.2	Die „Dreiteilung der Plastik“	90
9.3	Zusammenfassung	91
10.	Ausblick.	94
	Abbildungen	98
	Nachweis der den Kapiteln vorangestellten Zitate	102
	Literaturverzeichnis	103