

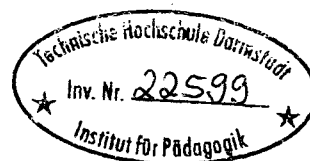
SZENENWECHSEL IM ALLTAG

Handreichungen für die neuen Bundesländer

Peter Rytz

Durch Bilder neu sehen und sprechen lernen

unter Mitarbeit von Jochen Spielmann



Deutsches Institut für Erwachsenenbildung (DIE)

Pädagogische Arbeitsstelle des Deutschen Volkshochschul-Verbandes



INHALTSVERZEICHNIS

0.	Vorbemerkungen (<i>Klaus Meisel</i>).....	5
1.	Warum so eine Handreichung?	6
1.1	Alltagsorientierung	7
1.2	Orientierung durch Kunst – Moderne Kunst als kommunikative Chance	8
2.	Das Weiterbildungsangebot – Bedingungen zur Durchführung.....	11
2.1	Thema	12
2.2	Bausteincharakter	13
2.3	Didaktik	14
2.4	Moderation	15
2.5	Ort	15
2.6	KünstlerIn	16
2.7	TeilnehmerInnen	17
3.	Konzeption der Handreichung.....	18
3.1	Vorbereitung und Planungshilfen	18
3.2	Durchführung	19
3.2.1	Vorstellungsrunde.....	20
3.2.2	Arbeitsphase 1 – Erkundungen	22
3.2.2.1	Erkundungen vor Ort	22
3.2.2.2	Erläuterungen	22
3.2.2.3	Gespräch	29
3.2.2.4	Reflexion über Arbeitsphase 1	31
3.2.3	Arbeitsphase 2 – Kommunikation	34
3.2.3.1	Arbeiten mit Reproduktionen bekannter Kunstwerke	35
3.2.3.1.1	Thematisch malen	35
3.2.3.1.2	Assoziativ schreiben	36
3.2.3.1.3	Gegenstände sammeln	36
3.2.3.2	Arbeiten mit originalen Kunstwerken	37
3.2.3.2.1	Gefühle und Wahrnehmungen formulieren (Haiku)	37
3.2.3.2.2	Gestische Interpretationen entwickeln (non-verbale Szenographie).....	40
3.2.3.2.3	Rollenspiel erfinden und aufführen	42
3.2.4	Arbeitsphase 3 – Handlungen	44
3.2.4.1	Gegenstände hinzufügen	44
3.2.4.2	Installationen konzipieren und ausführen	44
3.2.4.3	Reflexion der TeilnehmerInnen nach Abschluß der letzten Arbeitsphase.....	48
3.3.	Auswertungsüberlegungen.....	49
3.4.	Anregungen für MultiplikatorInnen	50

4.	Vorschläge für die Anwendung des Weiterbildungsangebots	55
4.1	Zielgruppe	55
4.2	Zeitstruktur	56
4.3	Ankündigungstexte	57
5.	Lese-Texte	59
5.1	Kunst im öffentlichen Raum als pädagogisches Projekt (<i>Peter Rytz</i>)	60
5.2	Biennale di Venezia – Sommer 1993 (<i>Jochen Spielmann</i>)	62
6.	Anlagen	65
	Literatur	71
	AutorInnenverzeichnis	71