

Bernhard Ruping
(Hrsg.)

Die Vorschläge von Auguste-Boal

gestrichelt
das
Theater

Bundesvereinigung
Kulturelle
Jugendbildung (BKJ)

Erfahrungen, Varianten, Kritik

Inhaltsverzeichnis

11 Bernd Ruping: Tango, Sprünge und Theater – 15 Anläufe zum Vorwort

I. „Und wenn es Unterdrückung gibt, dann besteht auch die Notwendigkeit eines Theaters der Unterdrückten.“

30 Ingeborg Altstaedt, Dietlinde Gipser: Animationstheater in der Sozial- und Behindertenpädagogik? – Erfahrungen mit einem Workshop zum Theater der Unterdrückten 1979

53 Bernd Ruping: Vom szenischen Erkunden psycho-sozialer Befindlichkeiten. – Erfahrungen mit einem Workshop zum Theater der Unterdrückten 1989

II. „Theater ist Welt in Kontrolle.“ – Bausteine des Theaters der Unterdrückten

84 Carsten Eggers, Jan-Dirk Fink, Jessica Thrun: Der Übergang als Aufgabe – das Statuentheater

94 Monika Schmidt: Vom Zuspitzen der Widersprüche – das Zeitungstheater

108 Mike Büttner: Kommunikation und Konfrontation: das Unsichtbare Theater

116 Arnold Piepel: Handlungsmodelle für die Zukunft – das Forumtheater X

III. „Zuschauen ist Unterdrückung“ – Das Theater der Unterdrückten in der Praxis

134 Dietlinde Gipser: Grenzüberschreitungen – wählen, wählen, wagen: Elf Jahre Erfahrungen mit dem Theater der Unterdrückten in verschiedenen Arbeitsfeldern

151 Holger Hartmann: Handeln und Betrachten – Variationen des Bilder-Theaters im Schulalltag

160 Daniel Feldhendler: Aus dem Leben gegriffen! Szenische Darstellung von Zeitungsnachrichten als Unterrichtseinheit

171 Gitta Martens: „Der Weg ist die Aufgabe!“ oder „Was mache ich in meiner Rolle, wenn?“ Forumtheater in der Multiplikatoren-Fortbildung „Theaterpädagogik“ in der außerschulischen kulturellen Jugendarbeit X

184 Elsmarie Pape, Karl-Albert Kako: „Daß ein Kamel durch ein Nadelöhr gehe ...“ Forumtheater in der Erwachsenenbildung der Evangelischen Kirche

190 Egon Kutscher, Jürgen Selzner, Cornelia Stähle: „Betriebsräte spielen doch nicht Theater, oder?“ – Augusto Boals emanzipatorisches Volkstheater in den Seminaren des Deutschen Gewerkschaftsbundes

207 Brigitte Calmund: „Theater der Begegnungen“ Die Boal-Methoden in der psychosozialen Arbeit mit Flüchtlingen und als Beitrag zur interkulturellen Verständigung – ein Gespräch

215 Gerd Koch: „... gegen den Strich zu bürsten!“ Versuche mit Augusto Boals Theateranschlägen. Ein Bericht X

230 Fritz Letsch: Die Arbeit am Tabu. Lehren und Lernen mit Boal: Werkstattgedanken X

- 240 Barbara Frey: Wie weit reicht unser Atem? Ein Blick in die Rezeptionsweisen und Praxisfelder des Theaters der Unterdrückten in Europa
- 251 Ingrid Dormien-Koudela (Brasilien): Der befreite Zuschauer
- 255 SpectACTulum – Theaterzentrum Methode Boal, Wiesbaden: Rainbow of Desire in Rio – ein Experiment deutsch-brasilianischen Austausches

IV. „Theater ist Leben, Leben ist Theater“? Von bedenkenswerten Konzepten und bedenklichen Rezepten im Modell des Theaters der Unterdrückten

- 260 Martin Jürgens: Theater als Probehandeln oder Duplicationspraxis? Notizen zur Theaterarbeit und zur Kritik des Konzeptes von Augusto Boal
- 270 Henry Thorau: Lokaltermin: „Unsichtbares Theater“. Anmerkungen zu einer umstrittenen Methode Augusto Boals
- X 275 Florian Vaßen: Wider die Banalität des Alltags. Acht Punkte zu Augusto Boal. Probleme und Möglichkeiten des „Theaters der Unterdrückten“
- X 280 Arnold Piepel: Einblicke in den Konsum einer Befreiungskultur und ein Ausblick auf den angemessenen Einsatz des Theaters der Unterdrückten

V. „Ich habe gelernt, was ich lernen konnte.“ Verwandtschaften, Einflüsse, Grenzen

- X 288 Bernd Ruping: Paulo Freires „Pädagogik der Unterdrückten“. Ein Zettelkasten
- 299 Daniel Feldhendler: Augusto Boal und Jakob Leyy Moreno: Theater und Therapie
- 310 Elke Tasche: Flüchtige Bekanntschaft – Straßentheater mit Brecht und Boal (Frankfurt/Oder 1988)
- 318 Gerd Koch: Einige wenige Bemerkungen zu Bert Brechts Lehrstück-Ansatz und zu den Anregungen von Augusto Boal sowie ein Nachdenk-Ansatz

VI. „... der Wahrheit auf die Spur zu kommen“ – Gespräche mit Augusto Boal

- 326 Ingeborg Altstaedt, Dielinde Gipser: „Die Menschen hier sind zu blockiert.“ – Das Theater der Unterdrückten in der BRD. Interview mit Augusto Boal vom 15.5.1979
- 328 Bernd Ruping: Von Polizisten im Kopf und den Hauptquartieren draußen. Das Theater der Unterdrückten zwischen soziologischer Forschung und politischer Aktion. Interview mit Augusto Boal vom 6.9.1989

VII. „Aujourd' day est oui ou yes!“

- 340 Augusto Boal: „Aujourd' day est oui ou yes!“ Das „Internationale Treffen zur Praxis des Theaters der Unterdrückten“ vom 27.3. bis 1.4.1991
- 359 Literaturverzeichnis
- 354 Die Autoren