

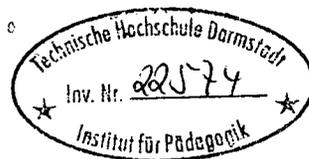
20-3-83

**Notwendigkeit oder Luxus -
Perspektiven Kultureller Bildung**

Dokumentation der Fachtagung

**Herausgegeben vom Deutschen Kulturrat
im Auftrag der Fördergesellschaft für
Kulturelle Bildung des Deutschen Kulturrates e.V.**

Redaktion: Eva Krings / Gabriele Schulz



**Dokumentation der gleichnamigen Fachtagung
des Deutschen Kulturrates 19. 11. - 21.11.1993 in Potsdam**

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Diethard Wucher</i> Konzeption Kulturelle Bildung 1988–1994	11
<i>Fritz Schaumann</i> Kulturstaat Deutschland und europäische Kulturpolitik Eine Herausforderung für die kulturelle Bildung	19
<i>Hinrich Enderlein</i> Zwischen Graubrot und Feinbacktörtchen Wieviel kulturelle Bildung wollen wir uns leisten?	24
<i>Bernd Meyer</i> Kulturelle Bildung als kommunale Aufgabe	30
<i>Alexandros Tsolakis</i> Europäische Zusammenarbeit Eine Notwendigkeit im Bereich der kulturellen Bildung	37
<i>Andreas Joh. Wiesand</i> Froschperspektive oder Vogelschau – Vermittlungsprobleme zwischen regionaler und europäischer Bildungspolitik	43
<i>Bernd Lindner</i> Von der Kopie zum Original? – Ostdeutsche Jugendkultur und kulturelle Bildung im Spannungsfeld der Medienwelten	53
<i>Rainer Treptow</i> Kulturelle Bildung – Programmatik der Emanzipation	65
<i>Jürgen Oelkers</i> Spielräume und Verbindlichkeiten Über die Ethik in der kulturellen Bildung	79
<i>Albrecht Göschel</i> Verlassene »Strecke« und enttäuschendes »Erlebnis« Kulturelle Perspektiven im vereinten Deutschland	93

Stellungnahmen zur Frage: »Kulturelle Bildung – Notwendigkeit oder Luxus«	115
<i>Ulf Fink</i> Nicht Taylor, sondern Humboldt bleibt der Kronzeuge der bildungspolitischen Zukunft – Anmerkungen zum Stellenwert der kulturellen Bildung	115
<i>Hermann Glaser</i> Zum Stellenwert der kulturellen Bildung	118
<i>Friedhelm Hofmann</i> Perspektiven kultureller Bildung aus der Sicht der Katholischen Kirche	120
<i>Wolfgang Kramer</i> Der Stellenwert kultureller Bildung aus Sicht der Wirtschaft	123
<i>Harald Schultze</i> Kunstästhetik oder Alltagskultur als Quelle kultureller Bildung	125
 Rahmenbedingungen kultureller Bildungsarbeit – Arbeitsmarkt-, Sozial- und Steuerpolitik	 127
<i>Hermann Glaser</i> Lastenausgleich und Beschäftigungsinitiative	127
<i>Friedemann Stooß</i> Stellungnahme aus der Sicht der Berufsforschung	132
<i>Bernd Wagner</i> Kultur und Arbeit – Zur Diskussion der Arbeitsgruppe	143
 Qualifizierung und Management in der kulturellen Bildungsarbeit	 149
<i>Max Fuchs</i> Qualifizierung in der kulturellen Bildungsarbeit	149
<i>Peter Vermeulen</i> Management in der kulturellen Bildungsarbeit	154
<i>Thomas Weis</i> Qualifizierung und Management – Zur Diskussion der Arbeitsgruppe	162

Stellen, Räume und Projekte – Anforderungen an eine kulturelle Infrastruktur	167
<i>Dietrich Löffler</i> Kulturelle Infrastruktur im Wandel	167
<i>Bernd Neumann</i> Räume, Stellen und Projekte am Beispiel der Soziokultur in Bremen	177
<i>Brigitte Prautzsch</i> Situation und Anforderungen an eine Infrastruktur für Kinder- und Jugendkulturarbeit in Ostdeutschland	182
<i>Thomas Strittmatter</i> Kulturförderung muß vor allem Infrastrukturförderung sein	190
<i>Toralf Fischer</i> Anforderung an eine kulturelle Infrastruktur – Zur Diskussion der Arbeitsgruppe	195
 Verknüpft, Verfilzt, Vernetzt – Chancen und Begrenzungen von Kooperation und Zusammenarbeit	 199
<i>Bertram Müller</i> Ein Plädoyer für ein qualitatives Verständnis von Vernetzung	199
<i>Hermann Voesgen</i> Chancen und Begrenzungen von Kooperation und Zusammenarbeit	203
<i>Norbert Sievers</i> Chancen und Begrenzungen von Kooperation und Zusammenarbeit – Zur Diskussion der Arbeitsgruppe	214
 Zeichen, Mode, Lifestyle – Kulturelle Bildung zwischen Sein und Design	 219
<i>Klaus Karsten</i> Ein Plädoyer für das dekorative Element in Kunst und Design	219
<i>Peter Marchal</i> Freizeitkultur im Medienalltag	222
<i>Franz Kröger</i> Kulturelle Bildung zwischen Sein und Design – Zur Diskussion der Arbeitsgruppe	227

<i>Peter Kamp</i> Über »Sinn« und »Unsinn« zielgruppenorientierter Ansätze	231
»Bildende« und »bilderlose« Orte – (Selbst)Bildungsprozesse im Raum	247
<i>Ulf Jonak</i> Bildende und bilderlose Orte	247
<i>Dirk Manzke</i> Prozesse zur anschaulichen BILDbildUNG	249
<i>Carl Steckeweh</i> Architektur und kulturelle Bildung	255
<i>Ralf Ebert</i> Architekturen und Räume als prägende Orte und »Flimmerzonen« – Zur Diskussion der Arbeitsgruppe	261
Ästhetisches Lernen in der kulturellen Bildung – Spannung zwischen sozialem Sinn und künstlerischer Qualität	265
<i>Hermann K. Ehmer</i> Ästhetisches Lernen in der kulturellen Bildung	265
<i>Karl Homuth</i> Zur Kunst neben der Kunst	272
<i>Jörg Stüdemann</i> Ästhetisches Lernen in der kulturellen Bildung – Zur Diskussion der Arbeitgruppe	277
Anhang	283
Kulturarbeit beginnt immer von neuem mit Bildung Stellungnahme des Deutschen Kulturrates	283
Zu den Autorinnen und Autoren	286
Inhaltsverzeichnis »Konzeption Kulturelle Bildung – Analyse und Perspektiven«	293
Was ist der Deutsche Kulturrat? – Struktur, Ziele und Aufgaben	297