

Sprache im Bild

Fußballreportagen in Sportsendungen des
deutschen Fernsehens

von
Regina Quentin



HITZEROTH

INHALTSVERZEICHNIS

VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	8
1. EINLEITUNG	11
2. VORAUSSETZUNGEN	13
2.1. Das Fernsehen	13
2.1.1. Notizen zur Entwicklung des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland	13
2.1.2. Fernsehen als audiovisuelles Medium	13
2.1.2.1. Das Bild	13
2.1.2.2. Der Ton	16
2.1.2.3. Bild und Ton als Einheit	18
2.1.2.4. Fernspezifische Effekte beim Zuschauer	19
2.2. Der Fußballsport	20
2.2.1. Notizen zur Geschichte des Fußballsports	20
2.2.2. Fußball als sportliche Disziplin	20
2.3. Fernsehen und Fußball im Verbund	23
2.3.1. Die Entwicklung der Fußballberichterstattung im Fernsehen	23
2.3.2. Die Spezifik der Fußballberichterstattung im Fernsehen	25
2.3.3. Möglichkeiten und Grenzen der Fußball- berichterstattung	27
3. UNTERSUCHUNG	30
3.1. Vorgehensweise	30
3.2. Korpus	31
4. VOLLSTÄNDIGE DIREKTREPORTAGE: Bundesrepublik Deutschland : Finnland	34
4.1. Die visuellen Reportageinhalte	35
4.1.1. Die Bildführung	35
4.1.2. Die Agierenden	36
4.1.3. Die Aktionen	42
4.1.4. Die Raumverhältnisse	48
4.1.5. Anmerkung zu den Zeitverhältnissen	50
4.1.6. Zusammenfassung	50
4.2. Die sprachlichen Reportageinhalte	51
4.2.1. Die Agierenden	51
4.2.2. Die Aktionen	62
4.2.3. Die Raumverhältnisse	73
4.2.4. Die Zeitverhältnisse	80
4.2.4.1. Die Tempora	80
4.2.4.2. Die Zeitangaben	93
4.2.4.3. Die Zeitstruktur der Reportage	98
4.2.5. Bildschirmtext	101
4.2.6. Zusammenfassung	101
4.3. Die Realität des Reporters	101
4.4. Die Struktur der Reportage	105

4.5. Zusammenfassende Charakteristik der Direktreportage	109
5. ZEITVERSETZTE KURZBERICHTE: "Sportschau" und "Das aktuelle Sport-Studio"	110
5.1. Die visuellen Reportageinhalte	111
5.1.1. Die Szenenauswahl	111
5.1.2. Die Bildführung	114
5.1.3. Die Agierenden	115
5.1.4. Die Aktionen	117
5.1.5. Die Raumverhältnisse	121
5.1.6. Anmerkung zu den Zeitverhältnissen	121
5.1.7. Zusammenfassung	121
5.2. Die sprachlichen Reportageinhalte	121
5.2.1. Szenenauswahl und Kommentar	122
5.2.2. Die Agierenden	123
5.2.3. Die Aktionen	132
5.2.4. Die Raumverhältnisse	135
5.2.5. Die Zeitverhältnisse	135
5.2.5.1. Die Tempora	136
5.2.5.2. Die Zeitangaben	140
5.2.6. Bildschirmtext	141
5.2.7. Zusammenfassung	141
5.3. Die Realität der Reporter	142
5.4. Die Struktur der Reportagen	144
5.5. Zusammenfassende Charakteristik der Kurzberichte	144
6. ZEITVERSETZTE KURZBERICHTE: "Sport aktuell"	155
7. SCHLUSSBEMERKUNGEN	164
TEXTANHANG	167
ANMERKUNGEN	194
LITERATURVERZEICHNIS	198