

# **Die Chorschranke in der Marburger Elisabethkirche**

**Ein Beispiel für die konfessionellen  
Auseinandersetzungen in Hessen  
und für den Wandel im Geschmack**

Margret Lemberg

# Inhalt

Vorwort.....	7
Lettner oder Chorschranke.....	9
Eine kunsthistorische Definition.....	9
Die Chorschranke heute.....	11
Die mögliche Ausstattung der gotischen Chorschranke vor dem Bildersturm.....	21
Die zweite Reformation und ihre Folgen.....	25
Bildersturm aus Rache.....	25
Die Kirche und ihr Umfeld nach einem Visitationsbericht von 1628.....	34
Das Schicksal der Chorschranke im 17. und 18. Jahrhundert.....	37
Die Kirche und die Chorschranke im Wandel des Geschmacks.....	40
Das <i>Simultaneum</i> und <i>Pfarrer Justi</i> .....	47
Die Teilung der Elisabethkirche.....	47
Der Zustand vor der großen Renovierung.....	53
Die Wiederentdeckung der hl. Elisabeth.....	55
Die Restaurierung im neogotischen Geist.....	61
Die Überschwemmung der Elisabethkirche.....	61
Der Architekt Friedrich Lange und seine Vorschläge.....	64
Das Bildprogramm für die Chorschranke.....	71
Der Streit um Farbe, Stände, Bänke und Chormäntel.....	80
Ein neues Stilempfinden.....	91
Carl Schäfer und sein Urteil über die Chorschranke.....	91
Das Wiederauffinden der zerstörten Lettnerfiguren 1889.....	99
Neue Gedanken innerhalb der Denkmalpflege.....	107
Die Säkularfeier 1907 und die Festspiele 1927/28.....	111
Sieg des Purismus der dreißiger Jahre des 20. Jahrhunderts.....	113
Die Restauration unter Hubert Lütcke.....	113
Ein Kreuz aus Berlin.....	124
Lütcke und die Öffentlichkeit.....	125
Ein Satyrspiel in mehreren Akten um die weggeräumten Gegenstände.....	127
Die Entfernung des Barlachkreuzes und seine Rückkehr.....	132
Die Chorschranke – ihre heutige Funktion.....	135
Bibliographie.....	137
Abbildungsverzeichnis.....	142
Register.....	145