

Technik und Kultur

Bedingungs- und Beeinflussungsverhältnisse

Gerhard Banse
Armin Grunwald
(Hrsg.)

Inhaltsverzeichnis

Editorial	9
Einführung	11
Technik und Kultur – ein Überblick	17
<i>Gerhard Banse, Robert Hauser</i>	
1 Problemstellung	17
2 Technikverständnisse	19
3 Kulturkonzeption	23
4 Kultur und Technik	26
4.1 Technik-Entstehung	29
4.2 Technik-Verwendung	31
5 Fazit	34
Technikbegriffe zwischen Äquivokation und Reflexion	41
<i>Günter Ropohl</i>	
1 Einführung	41
2 Nominalistische Technikbegriffe	42
3 Essenzialistische Technikbegriffe	43
3.1 Überblick	43
3.2 Technik als Medium	46
3.3 Technik als Reflexionsbegriff	48
4 Technik in der soziokulturellen Totalität	51
Kulturbegriff – Abgrenzungen, Leitdifferenzen, Perspektiven	55
<i>Christoph Hubig</i>	
1 Sichtung der Ansätze	56
1.1 Die Leitdifferenz „Kultur – Zivilisation“ (Kulturoptimismus, Kulturpessimismus, Kulturkritik)	56
1.2 Die Leitdifferenz „Kultur – Lebenswelt“ (Ordnung, Praxen, Text, Medium)	59
1.3 Die Leitdifferenz „Kultur – System“	61
1.4 Vorschlag für eine Reformulierung des Problems	64
2 Versuch einer Systematisierung	65
2.1 Dogmatisch-naturalistische prädikative Verwendung von „Natur“/„natürlich“ (zu 1.1)	65

2.2 Die Leitdifferenz „natürlich – künstlich“ als Differenz logischer Reflexionsbegriffe (zu 2.1)	66
2.3 „Natur“, „Technik“ und „Kultur“ als transzendente Reflexionsbegriffe	68

Das Kulturelle in der Technik

Kulturbegriffe und ihre Operationalisierung für die Technik	73
---	----

Wolfgang König

1 Kultur als Kunst, als Bedeutung, als Totalität	73
2 Innovationssysteme und Innovationskulturen	77
3 Technikstile und Technikkulturen	80
4 Technik und Kultur im Prozess der Globalisierung	83

Das Technische in der Kultur	89
---	----

Peter Janich

1 Technik- und Kulturbegriffe	89
2 Technik in den Wissenschaften	93
3 Die Technikförmigkeit der Kultur	96
4 Grenzen der Technik als Kulturmodell	101

Pictures of the Future

Beitrag zu einem ganzheitlichen Bild von Technik und Kultur?	103
--	-----

Dietmar Theis

Technisierung als Bedingung und Gefährdung von Kultur

Eine dialektische Betrachtung	113
-------------------------------------	-----

Armin Grunwald

1 Einleitung und Überblick	113
2 Technisierung – Semantik und Pragmatik	114
2.1 Technisierung – lebensweltliche Annäherungen an den semantischen Gehalt	114
2.2 Technisierung und reflexiver Technikbegriff	116
3 Technisierung als Bedingung kultureller Entwicklung	119
3.1 Regelmäßigkeit und Verlässlichkeiten	119
3.2 Technische Regeln und ihre Grenzen	120
4 Technisierung als Gefährdung kultureller Entwicklung	122
4.1 Die Kehrseite der Regelmäßigkeit	122
4.2 Technisierung von Menschenbildern	123
5 Technisierungsdiskurs und gesellschaftliche Selbstverständigung	125

Technik und Kultur

Technische Defunktionalisierung und kulturelle Refunktionalisierung von Formen	129
<i>Andreas Böhm</i>	

1 Zeichen, Form und Funktion	129
2 Defunktionalisierung und Refunktionalisierung von Formen und Zeichen	134
3 Funktionswandel von Formen und Symbolismus	137

Kultur & Technik als Medien menschlicher Selbstverwirklichung

Überlegungen zur philosophischen Anthropologie und Gesellschaftstheorie	143
<i>Andreas Metzner-Szigeth</i>	

1 Einleitung	143
2 Kultur & Technik: begriffliche Dimensionen und gesellschaftliche Praxis	144
2.1 Gedanken zur begrifflichen Bestimmung von Kultur	144
2.2 Gedanken zur begrifflichen Bestimmung von Technik	144
2.3 Vergleiche und Verbindungen	146
2.4 Verständnisse und Verwendungen	147
2.5 Vernetzung und Bewegung	148
3 Kultur & Technik: evolutionäre Genese und existenzielle Funktionen	149
3.1 Sozioanthropogenese (ausgehend vom Tier-Mensch-Übergangsfeld)	149
3.2 Symbolische und materielle Kultur (in der Ökologie der Gesellschaft)	151
3.2.1 Basis und Überbau?	152
3.2.2 Prozesse der Anpassung und des Lernens	153
3.3 Zur Konstituierung gesellschaftlicher Wirklichkeit	154
4 Kultur & Technik: als Zwecke, Mittel und Medien	155
4.1 Zur Doppelgestalt des Menschen als Natur- und Kulturwesen	155
4.2 Exkurs zum Begriff des Mediums	156
4.3 Rekursion & Dialektik	157

Kultur und Technik

Schnittstellen für die Interkulturelle Kommunikation	163
<i>Marc Hermeking</i>	

1 Einleitung: Kultur und Technik	163
2 Das Fachgebiet Interkulturelle Kommunikation	164
3 Schnittstellen zur Technikgeschichte	165
4 Schnittstellen zur Techniksoziologie	166
5 Schnittstellen zu Anthropologie und Ethnologie	167
6 Schnittstellen zur (Fremd-)Sprachwissenschaft	168
7 Schnittstellen zur Psychologie	169
8 Schnittstellen zur betriebswirtschaftlichen Marketinglehre	170
9 Schnittstellen zu Volkswirtschaftslehre und Politikwissenschaften	171
10 Schnittstellen zur Technikphilosophie	172

11	Querschnittsthemen	173
12	Fazit	174
Elektrizitätsversorgung als Rückgrat der Gesellschaft		
	Wie der elektrische Strom unser Leben beeinflusst	179
	<i>Yannick Julliard</i>	
1	Problemstellung	179
2	Hintergrundinformationen: Globale Planung zur Sicherstellung elektrischer Energie	180
3	Elektrische Energie auf dem Weg zum Medium? – Einige philosophische Überlegungen	185
	3.1 Verankerung in der gesellschaftlichen Praxis	190
	3.2 Schaffung von Sekundärtechniken und Folgetechniken	191
	3.3 Verwebung mit der technologischen Textur einer Gesellschaft	192
4	Zusammenfassung	194
Technik als kulturelle Unternehmung		
	<i>Oliver Parodi</i>	
1	Grundlegung – Technik und Kultur	197
	1.1 Zum Kulturbegriff	197
	1.2 Zum Technikbegriff	199
2	Technik als Kulturprodukt und kultureller Prozess	199
	2.1 Kultureller Hintergrund von Technik	199
	2.2 Technisches Handeln und Verhalten	202
	2.3 Technik als These der Gesellschaft	204
3	Zwei Wasserbaustile und ihre kulturellen Wurzeln	207
	3.1 Das Projekt	208
	3.2 Die beiden Technikstile: Massivwasserbau und Naturnaher Wasserbau	209
	3.3 Zum Vorgehen	210
	3.4 Ergebnisse: Kulturelle Bindungen	211
Einführung in die Digitale Ontologie		
	<i>Rafael Capurro</i>	
1	Der griechische Ursprung	219
2	Digitale Ontologie	224
3	Ausblick	227
Autorenverzeichnis		
Anhang: Auswahlbibliografie		
		231