

JULIE MAECK

MONTRER LA SHOAH À LA TÉLÉVISION,
DE 1960 À NOS JOURS

NOUVEAU MONDE éditions

TABLE

Introduction	
Voir et entendre la destruction des Juifs d'Europe	7
Chapitre I	
Le règne de l'image d'archives ou la fascination du réel	25
Hitler et les Juifs	27
Cela s'est passé au nom du peuple allemand	43
Entre les murs du ghetto de Varsovie	54
Eichmann ou l'assassinat bureaucratique à l'écran	63
Chapitre II	
Le passage du témoin : du documentaire à l'histoire	83
Conversations en zone grise	84
Conversation ferroviaire	112
Chapitre III	
Quand la société du spectacle vampirise la destruction des Juifs d'Europe	131
La saga de l'hiver 1979	132
<i>Le débarquement d'Holocaust en Europe</i>	139
<i>Le jeudi noir des historiens : Acte I</i>	152
Et pendant ce temps, du côté des documentaires...	161
<i>Holocaust, mode d'emploi</i>	161
<i>Faites entrer l'accusé !</i>	170
<i>Le « Nuremberg du peuple juif » en images</i>	186

Interlude	
Aveuglé par le soleil noir de <i>Shoah</i>	207
Chapitre IV	
Autour de <i>Shoah</i>	215
Arrêt sur images : les victimes	215
Arrêt sur images : les spectateurs	227
Arrêt sur images : les exécuteurs	240
« <i>Les têtes parlantes</i> » sur les traces de Klaus Barbie	240
<i>Les poupées russes de Lublin-Majdanek</i>	259
L'image interdite	280
Chapitre V	
Au cœur de <i>Shoah</i>	293
Le lieu et la parole	297
Le jeudi noir des historiens : acte II	334
Chapitre VI	
Années 1990 : jalons en forme de différences et répétitions	343
Le retour d'Alexandre Dumas	346
Quand Clio crève l'écran	365
En guise d'ouverture	
La télévision, lieu de mémoire amnésique	387
Index des œuvres	401
Index des noms	407
Bibliographie indicative	415
Annexe : création des corpus	419