

# Raum und Raumvorstellungen im Mittelalter

Herausgegeben  
von Jan A. Aertsen und Andreas Speer

Für den Druck besorgt von Andreas Speer

Walter de Gruyter · Berlin · New York  
1998

## Inhaltsverzeichnis

JAN A. AERTSEN – ANDREAS SPEER	
Vorwort . . . . .	VII
JAN A. AERTSEN (Köln)	
Zur Einleitung . . . . .	XI

### I. Raum und Materie

ALBERT ZIMMERMANN (Köln)	
Universum, Materie, Raum. Moderne Kosmologie und alte Naturphilosophie . . . . .	3
SILVIA DONATI (Köln/Pisa)	
Materie und räumliche Ausdehnung in einigen ungedruckten Physikkomentaren aus der Zeit von etwa 1250–1270 . . . . .	17
DETLEF THIEL (Wiesbaden)	
<i>Chóra, locus, materia</i> . Die Rezeption des platonischen Timaios (48 a–53 c) durch Nikolaus von Kues . . . . .	52

### II. Raum als Gegenstand experimenteller und spekulativer Physik

ANDREAS SPEER (Köln)	
Licht und Raum. Robert Grossetestes spekulative Grundlegung einer <i>scientia naturalis</i> . . . . .	77
JEREMIAH HACKETT (Columbia, SC)	
<i>Experientia, Experimentum</i> and Perception of Objects in Space: Roger Bacon . . . . .	101
GEORGE MOLLAND (Aberdeen)	
Heaven, Hell, and Medieval Physics . . . . .	121
JÜRGEN SARNOWSKY (Hamburg)	
„ <i>Si extra mundum fieret aliquod corpus</i> ...“. Extrakosmische Phänomene und die Raumvorstellung der ‚Pariser Schule‘ des 14. Jahrhunderts . . . . .	130

### III. Der reale und der imaginäre physikalische Raum

CECILIA TRIFOGLI (Pisa/Köln)	
An Anonymous Question on the Immobility of Place from the End of the XIIIth Century . . . . .	147
MAREK GENSLER (Łódź)	
The Concept of Vacuum in a Scotist “Physics”-Commentary attri- buted to Antonius Andreae . . . . .	168
ELŻBIETA JUNG-PALCZEWSKA (Łódź/Cambridge, Mass.)	
Motion in a Vacuum and in a Plenum in Richard Kilvington’s Ques- tion: “ <i>Utrum aliquod corpus simplex posset moveri aequae velociter in vacuo     et in pleno</i> ” from the ‘Commentary on the Physics’ . . . . .	179
JOHN E. MURDOCH (Cambridge, Mass.)	
Infinite Times and Spaces in the Later Middle Ages . . . . .	194
EDITH DUDLEY SYLLA (Raleigh)	
Imaginary Space: John Dumbleton and Isaac Newton . . . . .	206

### IV. Spekulative Entfaltung des Raumbegriffs

GEORGI KAPRIEV (Sofia/Köln)	
Räumlichkeit (Ort und Zeit) gemäß Anselm von Canterbury . . . . .	229
HENRYK ANZULEWICZ (Bonn)	
Perspektive und Raumvorstellung in den Frühwerken des Albertus Magnus . . . . .	249
MARTIN J. TRACEY (Notre Dame)	
Albert the Great on Possible Intellect as <i>locus intelligibilium</i> . . . . .	287
WILHELM METZ (Freiburg i. Br.)	
Raum und Zeit bei Thomas von Aquin . . . . .	304
OLIVIER BOULNOIS (Paris)	
Du lieu cosmique à l’espace continu? La représentation de l’espace selon Duns Scot et les condamnations de 1277 . . . . .	314

### V. Theologische Raumvorstellungen

MARKUS ENDERS (München)	
Zur Begriffsgeschichte der Allgegenwart und Unendlichkeit Gottes im hochmittelalterlichen Denken . . . . .	335
YOSSEF SCHWARZ (Jerusalem)	
„ <i>Ecce est locus apud me</i> “. Maimonides und Eckharts Raumvorstellung als Begriff des Göttlichen . . . . .	348

JOSEP IGNASI SARANYANA (Pamplona)	
La discusión de Tomás de Aquino acerca de la presencia de los espíritus puros en el lugar y en el tiempo . . . . .	365
OLLI HALLAMAA (Helsinki)	
Continuum, Infinity and Analysis in Theology . . . . .	375

## VI. Topik und Semantik des Ortes

STEPHEN GERSH (Notre Dame)	
Dialectical and Rhetorical Space. The Boethian Theory of Topics and its Influence during the Early Middle Ages . . . . .	391
CHRISTOPH KANN (Leuven/Paderborn)	
Der Ort der Argumente. Eigentliche und uneigentliche Verwendung des mittelalterlichen <i>locus</i> -Begriffs . . . . .	402
UDO REINHOLD JECK (Bochum)	
Zenons Aporie des Topos, ihre Interpretation bei den griechischen Aristoteleskommentatoren, bei Averroes, Avicenna und im lateinischen Mittelalter . . . . .	419

## VII. Raum als Metapher

TZOTCHO BOIADJIEV (Sofia)	
<i>Loca nocturna</i> – Orte der Nacht . . . . .	439
ACHIM WURM (Köln)	
<i>Locus non locus</i> . Der Stil der Innerlichkeit in Augustins Confessiones . . . . .	452
ROLF SCHÖNBERGER (Regensburg)	
Der Raum der <i>memoria</i> . . . . .	471
JOHANN KREUZER (Wuppertal)	
Der Raum des Sehens. Vom Augen-Blick und der mittelalterlichen Entfaltung seines Begriffs . . . . .	489

## VIII. Geographische Raumvorstellungen

MARINA SMYTH (Notre Dame)	
Perceptions of Physical and Spiritual Space in Early Christian Ireland . . . . .	505
BRIGITTE STARK (Bonn)	
<i>Terra repromissionis Sanctorum</i> . Die Reise des Heiligen Brendan zum irdischen Paradies . . . . .	525
MARIE BLÁHOVÁ (Prag)	
Geographische Vorstellungen und Kenntnisse der böhmischen mittelalterlichen Chronisten . . . . .	340

ANNA-DOROTHEE VON DEN BRINCKEN (Köln)	
<i>Terrae Incognitae</i> . Zur Umschreibung empirisch noch unerschlossener Räume in lateinischen Quellen des Mittelalters bis in die Entdeckungszeit . . . . .	557

## IX. Rechtliche und historische Kategorien der Raumerfassung

VERENA EPP (Düsseldorf)	
Zur Kategorie des Raumes in frühmittelalterlichen Rechtstexten	575
IVAN HLAVÁČEK (Prag)	
Überlegungen zur Erfassung und Erforschung des Raumes im Böhmen des 14. und 15. Jahrhunderts. Zu den Auswertungsmöglichkeiten der spätmittelalterlichen böhmischen Itinerare – Einige Glossen zum Problem . . . . .	591
GÖTZ-RÜDIGER TEWES (Köln/Rom)	
Das spätmittelalterliche Papsttum und die Problematik der Raumerfassung . . . . .	603

## X. Heilsraum und Kultraum

JOHANNES ZAHLTEN (Braunschweig)	
Die Erschaffung von Raum und Zeit in Darstellungen zum Schöpfungsbericht von Genesis 1 . . . . .	615
BRUNO REUDENBACH (Hamburg)	
Heilsräume. Die künstlerische Vergegenwärtigung des Jenseits im Mittelalter . . . . .	628
HANNS PETER NEUHEUSER (Köln)	
<i>Ne lapidum materia apparentium locus vilesceret</i> . Die Raumvorstellung des Abtes Suger in seiner Kirchweihbeschreibung von Saint-Denis	641
KIRSTIN FAUPEL-DREVS (Hamburg)	
Bildraum als Kultraum? Symbolische und liturgische Raumgestaltung im „Rationale divinorum officiorum“ des Durandus von Mende	665

## XI. Der Raum in der Musik

CHRISTIAN BERGER (Freiburg i. Br.)	
Maß und Klang. Die Gestaltung des Tonraumes in der frühen abendländischen Mehrstimmigkeit . . . . .	687

KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER (Köln)	
Weltraum-Musik und Klangraum im mittelalterlichen Musikschrit-	
tum . . . . .	702

## XII. Bildräume und Raumwahrnehmung im Wandel

WILHELM KÖLMEL (Freiburg i. Br.)	
Roger Bacon: Körper und Bild . . . . .	729
CHARLOTTE E. HAVER (Münster)	
Landschaft und Raum im Quattrocento. Überlegungen zu Raum-	
wahrnehmung und Epochenwandel . . . . .	739
NICOLAS BOCK – WOLFGANG JUNG (Rom)	
Der Stadtraum als Bühne. Formen architektonischer Inszenierung	
zwischen Mittelalter und Neuzeit . . . . .	763
HANS GERHARD SENGER (Köln)	
„Wanderer am Weltenrand“ – ein Raumforscher um 1530? Überle-	
gungen zu einer <i>peregrinatio inventiva</i> . . . . .	793
Namenregister . . . . .	829