

Paul Ardenne

UN ART CONTEXTUEL

Création artistique en milieu urbain,
en situation, d'intervention,
de participation

Champs arts

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
I. Un art « contextuel », ou comment annexer la réalité	15
<i>Contexte, 16. – L'appropriation artistique de la « réalité » : quelques rappels, 20. – Déborder l'art fait pour la vision, 25. – Pareil et autrement, 31. – Des formules d'agora, 35.</i>	
II. L'expérience comme règle artistique	39
<i>Expérimenter, 41. – Activer, plus qu'inventer, 44. – Processus, 47. – Étude de cas, Simon Starling, 52. – Connexions, 57. – L'expérience comme facteur d'expansion, 60.</i>	
III. Actes de présence	65
<i>Être là (soi, signe et signature), 66. – Revendication et catalyse, 72. – Repositionnements, 76. – Requalifier l'art public, 80.</i>	

- IV. La ville comme espace pratique..... 87
- Le déambulateur urbain, 88. – Lève-toi et marche !, 93. – La décoration polémique, 98. – La ville refigurée, 101. – De l'apparition productive à la dissimulation, 108. – De l'art comme variateur de la temporalité urbaine, 114.*
- V. Le paysage investi 117
- Ultimes bains de nature modernes, 119. – De l'illusion de l'art translatif au choix de l'investissement, 124. – Mieux que décorer la nature, y trouver sa place, 130. – La nature instrumentalisée ?, 136. – Esthétique de l'observatoire, 141. – Usages multiples du paysage, écologiques comme critiques, 146.*
- VI. L'œuvre d'art mobile..... 153
- Une typologie florissante, 154. – Un concept moléculaire, 160. – L'entrave comme processus « antimobiliste », 167. – L'œuvre en promenade sur le réseau, 172. – La forme-passage de l'œuvre comme fatalité historique, 177.*
- VII. L'art comme participation..... 179
- Créer de l'« être ensemble », 180. – Jusqu'au cœur du social, 184. – De la participation comme positivité, 189. – Une évolution contestable, 195. – Le mythe de l'art comme réparation, 203. – Les participations modestes, 206.*

VIII. Le souci de l'économie	213
<i>Justifier l'Economics Arts, 213. – L'art, de la marchandise au management, 215. – Militants et « mailleurs », 219. – La question de l'impact, 222. – Parasitisme et découplage, 227.</i>	
Conclusion : L'art contextuel, un avenir ?.....	231
Bibliographie	237
Remerciements	245
Index des noms propres et mouvements.....	247