

Paul Ardenne

UN ART CONTEXTUEL

Création artistique en milieu urbain,
en situation, d'intervention,
de participation

Champs arts

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
I. Un art « contextuel », ou comment annexer la réalité	15
<i>Contexte, 16. – L'appropriation artistique de la « réalité » : quelques rappels, 20. – Déborder l'art fait pour la vision, 25. – Pareil et autrement, 31. – Des formules d'agora, 35.</i>	
II. L'expérience comme règle artistique	39
<i>Expérimenter, 41. – Activer, plus qu'inventer, 44. – Processus, 47. – Étude de cas, Simon Starling, 52. – Connexions, 57. – L'expérience comme facteur d'expansion, 60.</i>	
III. Actes de présence	65
<i>Être là (soi, signe et signature), 66. – Revendication et catalyse, 72. – Repositionnements, 76. – Requalifier l'art public, 80.</i>	

- IV. La ville comme espace pratique..... 87
- Le déambulateur urbain*, 88. – *Lève-toi et marche !*, 93. – *La décoration polémique*, 98. – *La ville refigurée*, 101. – *De l'apparition productive à la dissimulation*, 108. – *De l'art comme variateur de la temporalité urbaine*, 114.
- V. Le paysage investi 117
- Ultimes bains de nature modernes*, 119. – *De l'illusion de l'art translatif au choix de l'investissement*, 124. – *Mieux que décorer la nature, y trouver sa place*, 130. – *La nature instrumentalisée ?*, 136. – *Esthétique de l'observatoire*, 141. – *Usages multiples du paysage, écologiques comme critiques*, 146.
- VI. L'œuvre d'art mobile..... 153
- Une typologie florissante*, 154. – *Un concept moléculaire*, 160. – *L'entrave comme processus « antimobiliste »*, 167. – *L'œuvre en promenade sur le réseau*, 172. – *La forme-passage de l'œuvre comme fatalité historique*, 177.
- VII. L'art comme participation..... 179
- Créer de l'« être ensemble »*, 180. – *Jusqu'au cœur du social*, 184. – *De la participation comme positivité*, 189. – *Une évolution contestable*, 195. – *Le mythe de l'art comme réparation*, 203. – *Les participations modestes*, 206.

VIII. Le souci de l'économie	213
<i>Justifier l'Economics Arts, 213. – L'art, de la marchandise au management, 215. – Militants et « mailleurs », 219. – La question de l'impact, 222. – Parasitisme et découplage, 227.</i>	
Conclusion : L'art contextuel, un avenir ?.....	231
Bibliographie	237
Remerciements	245
Index des noms propres et mouvements.....	247