

SOMMAIRE

4	LES CATALOGUES DU MUSÉE DE L'IMAGE	48	DE L'ESTAMPE AUX IMAGES
7	NI TOUT À FAIT LA MÊME, NI TOUT À FAIT UNE AUTRE OU DES CHEFS- D'ŒUVRE COMME MODÈLES	50	DES IMAGES QUI SE MODIFIENT PEU À PEU
8	SOMMAIRE	56	VARIATION
11	EN CONNIVENCE AVEC...	57	A PROPOS DE LA MORT DE SAMSON, D'APRÈS M. VAN HEEMSKERCK
13	DES IMAGES DITES « POPULAIRES »		HISTOIRE
	MICHEL HEINGICH	59	CURIEUSE FORTUNE DE L'HISTOIRE DE SAMSON
14	MON RÊVE FAMILIER		SÉVERINE LEPAPE
	MARTINE SADION	62	A PROPOS DE SAINTE CATHERINE, SAINTE ANNE, LA SAINTE TRINITÉ ET LA SAINTE FAMILLE, D'APRÈS P.P. RUBENS
17	DE LA PRAUVRETÉ OU DE LA PROFUSION	63	RUBENS ET LA GRAVURE
	YVES MICHAUD		SÉVERINE LEPAPE
20	CHAPITRE 1	64	RUBENS À PARIS
	1793 - 1848 « APRÈS LA GRANDE MIGRATION DES TABLEAUX » OU COMMENT ÉCLAIRER L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX MODÈLES DANS L'IMAGERIE FRANÇAISE À LA FIN DU 18 ^e SIÈCLE	65	SAINTE CATHERINE HISTOIRE
23	LES CHEFS-D'ŒUVRE EUROPÉENS AU LOUVRE	67	SAINTE CATHERINE DE RUBENS
26	HUBERT ROBERT		SÉVERINE LEPAPE
28	LES COMMANDÉS DE DOMINIQUE VIVANT DENON	69	DE CHARTRES À NANCY
29	PAR MARIA COSWAY	71	SAINTE ANNE HISTOIRE
30	APRÈS LE RETOUR DES ŒUVRES D'ART EN 1815, « ADOUCIR NOS REGRETS PAR LE SOUVENIR... »	73	SAINTE ANNE D'APRÈS RUBENS
31	LA GALERIE ESPAGNOLE DE 1838	79	EUGÈNE DELACROIX ET RUBENS
32	ALBEROLA, BUGAGLIO ET LES MAÎTRES : « LESS IS MORE »	80	LA SAINTE FAMILLE HISTOIRE
	CAMILLE DEBRABANT	81	D'APRÈS GÉRARD SEGHERS
40	CHAPITRE 2	84	D'APRÈS RAPHAËL
	LA PEINTURE, UN MERVEILLEUX « CATALOGUE » DE MODÈLES	85	D'APRÈS CARLO MARATTI
42	INSPIRATION, INTERPRÉTATION, COPIE...		VARIATION
43	HUIT IMAGES ET LEURS VARIATIONS		L'ÉCRITURE DU SOLEIL DE JOSEPH NICÉPHORE NIÈPCE OU COMMENT UNE GRAVURE DE LA SAINTE FAMILLE A PARTICIPÉ À L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE
44	A PROPOS DE « SAINT JEAN- BAPTISTE, PRIEZ POUR NOUS », D'APRÈS PIERRE MIGNARD	88	GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT
45	HISTOIRE	90	À PROPOS DE SAINTE CÉCILE, D'APRÈS LE DOMINIQUIN, P. MIGNARD OU J. STELLA
46	D'APRÈS MIGNARD		HISTOIRE
	JEAN-CLAUDE BOYER	93	LES TROIS INSTRUMENTS DE SAINTE CÉCILE
		99	LES YEUX DE SAINTE CÉCILE
		100	A PROPOS DE MARIE MADELEINE, MODÈLE DE PÉNITENCE, D'APRÈS GÉRARD SEGHERS ET CHARLES LE BRUN
		105	D'APRÈS CHARLES LE BRUN
		107	D'APRÈS CHARLES LE BRUN, LA FAMILLE DE DARIUS AU PIED D'ALEXANDRE

109	A PROPOS DE SAINT MICHEL, D'APRÈS RAPHAËL ET GUIDO RENI HISTOIRE	177	LE COURONNEMENT DE LA VIERGE, D'APRÈS VÉLASQUEZ
110	D'APRÈS RAPHAËL	178	L'IMAGERIE PINOT À ÉPINAL, 1860-1888
113	D'APRÈS GUIDO RENI	186	CRITIQUE, L'ENTERREMENT DE LA MISE AU TOMBEAU MAXIME PRÉAUD
114	ALAIN SIMON ROSELVNE BOUVIER		
116	À ÉPINAL, CHAPELLE, RUE ET CORPORATION	190	CHAPITRE 4 DEUX ICÔNES DE LA PEINTURE, LA CÈNE ET LA VIERGE À LA CHAISE
118	CHAPITRE 3 PELLEGIN ET PINOT, IMAGIERS À ÉPINAL AU 19 ^e SIÈCLE	192	LA CÈNE, D'APRÈS LÉONARD DE VINCI
120	JEAN-CHARLES PELLEGIN, LES DÉBUTS, 1809	193	LA CÈNE ET L'EMPIRE
121	DU CARTEIER À L'IMAGIER DE 1809 À 1822	195	HISTOIRE UNE GRAVURE À SCULPTER
128	UNE IMAGERIE CRÉÉE SOUS L'EMPIRE ? QUELQUES INDICES	200	ANDY WARHOL ANNABELLE TÉNÈZE
129	LE LION DE FLORENCE, D'APRÈS NICOLAS-ANDRÉ MONSIAU SOPHIE HARGENT	202	LA VIERGE À LA CHAISE, D'APRÈS RAPHAËL HISTOIRE
130	HISTOIRE	208	LA VIERGE À LA CHAISE DE GOUJIL PIERRE-LIN RENÉ
133	SAINT JEAN-BAPTISTE DANS LE DÉSERT, D'APRÈS GUIDO RENI	214	UNE MADONE SUR FAÏENCE CHRISTIAN THÉVENIN
136	1829, A LA GLOIRE DES SOLDATS DE LA LIBERTÉ	219	L'ENFANT NAPOLÉON
137	L'IMAGERIE PELLEGIN ET SES ANCIENS SOLDATS	220	CLARK ET DOUGNAUD
141	LA GLOIRE ET LA DÉCHÉANCE JÉRÉMIE BENOÎT	222	CHAPITRE 5 QUAND L'IMAGERIE EST UNE SOURCE D'INSPIRATION
150	JOCHEN GERNER	224	LA RENCONTRE DE GUSTAVE COURBET, D'APRÈS LE JUIF ERRANT
152	1837, EN SOUVENIR DU MUSÉE NAPOLÉON DE VIVANT DENON	226	L'HOMME BLESSÉ, LA COMPLAINTÉ DE PYRAME ET THIBÉ RENOUVELÉE PAR COURBET SÉBASTIEN LE MEN
153	UN NOUVEAU « PROGRAMME ÉDITORIAL »	236	MARCEL BROODTHAERS
155	LE MASSACRE DES INNOCENTS, D'APRÈS GUIDO RENI	238	EN CONCLUSION
158	LE JUGEMENT DE SALOMON, D'APRÈS VALENTIN DE BOULOGNE SOPHIE HARGENT	240	MERCI
161	LA DESCENTE DE CROIX, D'APRÈS P.P. RUBENS	242	BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE
165	VARIATION, LES COPIES PEINTES D'ÉGLISES ISABELLE CHAVE		
168	PATRICK NEU CHRISTIAN DEBIZE		
172	A NANCY ET METZ, L'ADORATION DES BERGERS, D'APRÈS JUSEPE DE RIBERA SOPHIE HARGENT		
176	1840, APRÈS L'OUVERTURE DE LA GALERIE ESPAGNOLE DE LOUIS-PHILIPPE ?		