

Uwe Fleckner

Jean-Auguste-Dominique

Ingres

1780–1867

*h.f.*ullmann

Inhalt

Ein Klassizist auf dem Weg zur Moderne	6
Herkunft und Ausbildung	12
Exkurs: Das Atelier von Jacques-Louis David	22
Die erste Teilnahme am Salon	26
Exkurs: Der Pariser Salon und die Kunstöffentlichkeit im 19. Jahrhundert	36
Römische Lehrjahre	38
Die Franzosen in Rom	54
Triumph und Resignation	72
Exkurs: Klassizismus und Romantik	84
Im Dienst der Kunst	88
Zwischen Porträt und Historie	98
Das Türkische Bad als Vermächtnis	126
Zeittafel	136
Glossar	137
Auswahlbibliographie, Bildnachweis	140

