

Knut Hickethier

Film- und Fernsehanalyse

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhalt

I.	Einleitung	1
II.	Gegenstandseingrenzungen	
	Film – Fernsehen – Audiovision	5
	1. Medium und Kunst	6
	2. Film und Fernsehen als Kommunikation	9
	3. Öffentlichkeit – Film, Fernsehen, Video	12
	4. Medien als Manipulationsinstrument?	17
	5. Dispositive des Kinos und des Fernsehens	19
	6. Apparat und Programm	21
✕	7. Film und Fernsehen als Text und Erzählung	24 ✕
III.	Methodische Aspekte	26
	1. Erkenntnisorientierte Analyse	26
✕	2. Inhaltsanalyse oder Hermeneutik	31
	3. Zum Filmprotokoll	36
	4. Computergestützte Filmanalyse	40
IV.	Zur Analyse des Visuellen	42
	1. Das Bild	42
	Das fotografische Bild 44 Das kinematographische Bild 45 Rahmen 46 Format 47 Teil und Ganzes innerhalb des Bildformats 49 Komposition 51 Die Ordnung der Dinge im Bild und ihre Bewegung 53 Vom Bild zur Bilderfolge 54	
	2. Kategorien der Beschreibung des filmischen Bildes	56
	Größe der Einstellung als Nähe-Distanz-Relation 58 Kameraperspektive 61 Bewegung von Kamera und Objekt 63 Bewegungsrichtungen 65 Dynamik des Bewegungsflusses 67 Die Veränderung der Begriffe durch die Technik 68	
	3. Bildraum, Architektur und Licht	71
	Der ›mechanische‹ Bildraum 71 Natur und gebauter Umraum 73 Architektur als Sujet 76 Lichtgestal- tung 78 Kategorien des Lichts 80 Narrativer Raum 83	
	4. Elektronische Bildgewebe	85

V.	Zur Analyse des Auditiven	92
1.	Ton	92
	Geräusche 94 Musik 96	
2.	Sprache im Film	100
3.	Wort-Bild-Verbindungen	105
VI.	Zur Analyse des Narrativen	109
1.	Erzählen und Darstellen	109
	Story, Fabel, Thema 112 Bedeutungsschichten 114	
	Denotation und Konnotation 115 Gestaltete	
	Abfolge 117	
2.	Dramaturgie	119
	Geschlossene und offene Form 120 Anfang und	
	Ende 121 Figurenkonstellationen 123	
3.	Erzählstrategien	125
	Point of view und Erzählhaltung 126 Erzählzeit und	
	erzählte Zeit 128 Zeitraffung und Zeitdehnung 129	
	Vorgreifen und Rückwenden 131 Gegenwart und	
	Gleichzeitigkeit 135	
4.	Montage und Mischung	138
	Montage der Einstellungen 139 Montage der	
	Sequenzen 141 Dramaturgie, Erzählen und Montage als	
	Einheit 143 Der unsichtbare Schnitt 144 Der unsicht-	
	bare Schnitt als filmischer Realismus? 149 Montage als	
	Kollision 151 Montage des Autorenfilms 151 Bild-	
	mischung - Transparenz des Visuellen 153 Die Materia-	
	lität elektronischer Bilder 154 Innere Montage 156	
VII.	Schauspielen und Darstellen	
	in Film und Fernsehen	159
1.	Die Präsenz des Darstellers	159
2.	Produktion und Rezeption	160
	Unterspielen 162	
3.	Darstellungsstile im Film	163
	Darsteller und Rolle 165 Sichtbarmachen des Unsicht-	
	baren 169	
4.	Darstellen im Fernsehen	172
	Die Bildschirmpersönlichkeit 175 Der Polit-	
	darsteller 177	

VIII. Dokumentarisch – fiktional	
Gattungen und Programmformen	179
✕1. Fiktion – Dokumentation	180 ✕
2. Kinofilm – Fernsehspiel – Fernsehfilm	182
Film-Fernseh-Koproduktion 185	
3. Die Serie	186
✕4. Dokumentarfilm – Feature – Dokumentation	189 ✕
75. Dokumentarisch-fiktionale Mischformen	193 ✕
6. Spielshow – Game Show	196
IX. Werk, Genre und Programm 199	
1. Oeuvre	199
2. Genre	202
3. Programm	204
Das Programm als große Erzählung 206	Programm-
verbindungen 208	
4. Entgrenzung und Verfestigung	210
X. Literaturverzeichnis 214	
Stichwortregister	227
Angaben zum Autor	233