

Carola Hähnel-Mesnard

La littérature autoéditée en RDA
dans les années 1980

Un espace hétérotopique

L'Harmattan

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	7
-------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

La place de la littérature autoéditée dans le champ littéraire de la RDA dans les années 1980

Chapitre 1 : Désenchantement d'une génération : contextes	13
Le durcissement de la politique culturelle après 1976.....	14
Institutions culturelles et édition officielle : l'entrée dans le champ littéraire.....	15
Littérature et police politique : un « underground » téléguidé ?.....	19
Chapitre 2 : Confrontations et prises de positions dans le champ littéraire	24
Volker Braun polémiste : annonce d'un rapport conflictuel.....	25
Prises de position dans les revues autoéditées : une nouvelle position dans le champ.....	28
À l'encontre de tendances hétéronomes dans la littérature.....	31
<i>Contre la fonction substitutive de la littérature</i>	31
<i>Le rejet de l'utopie</i>	34
<i>Le refus du contre-discours de la dissidence</i>	36
L'hétérotopie comme facteur d'autonomie	39

DEUXIÈME PARTIE

Le cadre discursif des revues littéraires et artistiques autoéditées

Chapitre 1 : Une vue d'ensemble des revues littéraires et artistiques autoéditées	51
Une forme de samizdat.....	51
<i>Questions de terminologie</i>	51
<i>La place du samizdat littéraire parmi les publications non autorisées</i>	53
Le parti pris artistique et esthétique.....	55
<i>La tradition des livres d'artistes</i>	55
<i>Esthétique des revues et importance du matériau</i>	57
<i>Accessibilité des revues et défis pour la recherche</i>	59
<i>La question des « revues »</i>	61
L'évolution des publications littéraires : types et périodes.....	62
<i>Les précurseurs : « Papiertaube » (1978-1979) et « Laternenmann » (1979-1981)</i>	63
<i>Revue par préterition – la mise en scène paratextuelle</i>	63

<i>Textes et thèmes</i>	65
<i>Débat sur la poésie et l'autonomie de l'art</i>	68
<i>La Stasi comme destinataire</i>	69
<i>La première vague de création</i>	71
<i>Reconnaissance, professionnalisation et spécialisation</i>	75
<i>Acquisition d'un statut culturel</i>	75
<i>Recentrement thématique</i>	77
<i>Diversification de l'autoédition</i>	78
<i>Créations tardives</i>	82
<i>L'après-1989</i>	85
<i>Circulation et réception</i>	89
« <i>Communication artistique</i> »	89
<i>Une ouverture vers le public</i>	90
<i>Lettres de lecteurs</i>	92
Chapitre 2 : Le cadre discursif des revues autoéditées	106
<i>Les manifestes littéraires</i>	106
<i>Critères et types du manifeste</i>	107
<i>Manifestes dans la tradition expressionniste</i>	108
<i>Uwe Kolbe : « Manifeste Beitrag » (1981/1983)</i>	108
<i>Jens Klennert : « Manifest » (1984)</i>	112
<i>Manifestes poétiques : de l'affirmation à l'autoréflexion</i>	113
<i>Précurseurs</i>	113
<i>Jan Faktor : « Manifeste der Trivialpoesie » (1983/1984)</i>	114
<i>Stefan Döring, Jan Faktor, Bert Papenfuß : « Zoro in Skorne » (1984)</i>	118
<i>Une avant-garde en RDA ?</i>	124
<i>Prises de position et textes programmatiques</i>	125
<i>Une prise de parole par étapes</i>	125
<i>Vers l'affirmation d'une position autonome dans le champ littéraire</i>	127
<i>Critiques et bilans internes</i>	129
<i>Un discours de l'hétérotopie</i>	133

TROISIÈME PARTIE

Poétiques hétérotopiques

Chapitre 1 : Bert Papenfuß – L'anarchie à travers la poésie	147
<i>Tours et détours d'une réception anachronique</i>	149
<i>Périodisation et caractérisation de l'œuvre</i>	153
<i>L'élaboration d'une écriture : les recueils « naif » et « till » (1973-1976), « harm » (1977)</i>	153
<i>La disposition du poème dans l'espace</i>	154
<i>Déplacements de sens : boîte à outils</i>	155
« <i>arkdichterei</i> » <i>ou la fin de la poésie ?</i>	161
<i>Contre-plongée sur le monde</i>	165
<i>Continuités et ruptures : le recueil « SoJa » (1981)</i>	168
<i>D'un cycle à l'autre</i>	168
<i>La part de la poésie concrète</i>	169
<i>Permanences et innovations</i>	171
<i>Retour du recueil au cycle : une poésie protéiforme</i>	174

<i>Un cycle-feuilleton : « TrakTat zum Aber » (1981-1984)</i>	174
<i>Un actionnisme prononcé : « Kanalisation ins Darumsonst » (1984)</i>	177
<i>Incertitudes et fluctuations</i>	178
<i>Vers le bilan d'une époque</i>	182
<i>« TrakTat zum ABER » : suites</i>	182
<i>Exterritorialisations</i>	185
<i>Une année charnière : 1988</i>	187
<i>Pour conclure</i>	189
Chapitre 2 : Barbara Köhler – Dans le double fond du langage	202
<i>La conception poétologique de Barbara Köhler</i>	203
<i>La tension entre jeu et règle</i>	203
<i>Formes et procédés</i>	203
<i>Sens</i>	204
<i>La poésie tend vers l'autre</i>	205
<i>L'échec de la rencontre et l'ouverture littéraire</i>	205
<i>Un regard sur « Le Méridien » de Paul Celan</i>	207
<i>Rapport à la langue</i>	209
<i>Capacités du langage</i>	209
<i>Critique de l'image</i>	212
<i>Une autre langue</i>	213
<i>Axes thématiques</i>	215
<i>La quête de soi</i>	215
<i>Jeux de miroirs</i>	215
<i>Jeux de personnes</i>	216
<i>Intertextualité et filiation littéraire</i>	217
<i>Formes de l'intertextualité</i>	218
<i>Filiations : entre approbation et contestation</i>	219
<i>L'Allemagne comme horizon référentiel</i>	222
<i>Désenchantements – entre Hölderlin et Kleist</i>	222
<i>L'histoire au présent</i>	223
<i>Le cycle « Elektra. Spiegelungen »</i>	225
<i>Une composition sur le modèle de la tragédie</i>	227
<i>Exposition</i>	228
<i>Action ascendante</i>	230
<i>Point culminant et péripétie</i>	233
<i>Action descendante</i>	234
<i>Dénouement</i>	237
<i>Travail sur le mythe et ses réalisations littéraires</i>	238
<i>La filiation littéraire</i>	238
<i>Culpabilité : héritage et choix</i>	241
<i>Contaminations entre les mythes</i>	242
<i>Les différents intertextes de Heiner Müller</i>	243
<i>« Elektratext » (1969)</i>	243
<i>« Hamlet-machine » (1977)</i>	244
<i>« Bildbeschreibung » (1984)</i>	247
<i>Pour conclure</i>	263
<i>Bibliographie sélective</i>	267