

1945–1950: teātris, drāma, kritika

Rakstu krājums

Sastādītāja un zinātniskā redaktore
SILVIJA RADZOBE

SATURS

<i>Silvija Radzobe</i>	5
Daži vārdi pirms sākuma	
Darbā lietotie saīsinājumi	9

DRĀMA

<i>Līga Ulberte</i>	13
Trīs pēdējās latviešu traģēdijas	
<i>Agrita Aune</i>	20
Kolhoza tēls Annas Brodeles lugās un to iestudējumos	
<i>Atis Rozentāls</i>	27
Imperiālisma aģentu atmaskojums padomju dramaturģijā un Latvijas teātrī	
<i>Vita Grīnvalte</i>	35
Ideālas personības koncepcija latviešu padomju dramaturģijā	
<i>Līva Brice</i>	46
Latviešu oriģināldramaturģija bērniem žurnālā „Bērniņa”	

TEĀTRIS

<i>Edīte Tišheizere</i>	55
Staņislavska sistēma un sociālistiskais reālisms Latvijā (1944–1953). Jēdzienu maiņa	
<i>Zane Radzobe</i>	61
Drāmas teātris un padomju nacionālā ideoloģija	
<i>Ērika Zirne</i>	68
Latviešu klasika Alfreda Amtmaņa-Briedīša režijā	
<i>Maija Treile</i>	81
Romantiskā varoņa transformācija Latvijas teātrī	
<i>Dace Putāne</i>	88
Eduarda Smiļģa sabiedriski politiskās aktivitātes pirmajā pēckara piecgadē	
<i>Ieva Rodiņa</i>	97
Krievu padomju dramaturģija Dailes teātrī	

<i>Gunta Sloga</i>	105
Annas Sakses romāns „Pret kalnu” un tā iestudējums Jaunatnes teātrī	
<i>Ingrīda Vilkārse</i>	113
Sociālistiskais reālisms un Latvijas muzikālais teātris: Marģera Zariņa opera „Uz jauno krastu”	

KRITIKA

<i>Anna Lange</i>	123
Aktierdarba vērtēšanas kritēriji	
<i>Daina Leimane</i>	• 129
Teātra kritika par Raiņa lugu iestudējumiem	
<i>Līvija Dūmiņa</i>	140
Drāmas teātris latviešu padomju teātra kritikā	
<i>Inga Sindi</i>	148
Teātra kritiķa portrets: „Literatūra un Māksla”	
<i>Silvija Radzobe</i>	153
Aleksandrs Čaks – teātra kritiķis	

PIELIKUMS

Personas, kas raksta par teātri (1945–1950), un to lietotie pseidonīmi	168
VK(b)P CK lēmumi	169
Par žurnāliem „Zvezda” un „Ļeņingrad”	169
Par dramatisko teātru repertuāru un par līdzekļiem tā uzlabošanai	171
Par kino filmu „Lielā dzīve”	175
Par V. Muradeli operu „Lielā draudzība”	178
Svešās pozīcijās	181

SUMMARY	189
---------------	-----