

Giuseppe Cascione

Il problema del colore
nella filosofia
di Wittgenstein



Sommario

Introduzione	11
--------------	----

CAPITOLO 1: Il colore e la sua misurabilità

PARTE I: Il problema della misura del colore

1. Introduzione	15
2. Goethe, Newton e le frequenze cromatiche	16
3. La misurazione del colore	22
a) la Fotometria	23
b) la Colorimetria	28
4. La percezione del colore	35
5. Alcune riflessioni sul tema della percezione monocromatica e multicromatica	42

PARTE II: La misura del problema del colore

1. Introduzione	49
2. Il colore come forma logica	53
3. Gli indici cromatici come indici complessi: infinità della gamma cromatica	61
4. Misurata la frequenza il problema non è ancora sfiorato	70

CAPITOLO 2: Il linguaggio del colore

PARTE I: Oggetti, colore e giochi linguistici

1. Il colore "appartiene" all'oggetto colorato o "è" l'oggetto?	73
2. Relazione "naturale" tra oggetto e colore?	93
3. Relazione "logica"?	98

3.1. <i>Oggetto elementare: il pigmento è colorato ma è anche già colore</i>	114
4. Il colore come gioco linguistico	116
1) Denominazione	
<i>Ostensività</i>	126
<i>Enunciati sugli oggetti/sui colori</i>	130
<i>Complessi di nomi</i>	131
2) Rappresentazione	
<i>Campionatura</i>	134
<i>Descrizione</i>	137
<i>Modelli</i>	139
3) Usi diversi	141
<i>Descrittivo</i>	141
<i>Negativo</i>	142
<i>Regola di un gioco linguistico</i>	145
PARTE II: Colore e linguaggio	
<i>Premessa</i>	147
1. Convenzioni e grammatica del colore	148
1.1. <i>Le convenzioni grammaticali</i>	148
1.2. <i>Consenso</i>	151
1.3. <i>Convenzioni e percezioni soggettive</i>	155
2. Genesi delle convenzioni linguistiche	157
2.1. <i>I meccanismi dell'apprendimento</i>	157
2.2. <i>La comunicazione linguistica. Il problema delle aspettative e l'elemento predittivo delle regole</i>	168
2.3. <i>Das Gemeinsame: ciò che è comune</i>	169
2.4. <i>Goethe e Wittgenstein: la Urpflanze e lo Urphänomen</i>	176
3. I meccanismi linguistici e il colore	183
<i>Premessa</i>	183
3.1. <i>Esperienza di confronto e di riconoscimento</i>	184
3.2. <i>Esperienza di somiglianza</i>	194

Indice

3.3. <i>Regole ed eccezione: l'altro senso delle parole</i>	197
4. Il linguaggio tra accordo e prassi complessa	
4.1. <i>Accordo e convenzione</i>	202
5. Il linguaggio come prassi complessa	205

CAPITOLO 3: Per una fenomenologia del colore

PARTE I: Alcune esperienze del colore

Premessa	209
1. Il colore e la linea	210
2. Bidimensionalità e policromia: «La Fenomenologia dei colori»	218
3. Descrizione, interpretazione, spiegazione	227
4. Logica e Metalogica del colore	244

PARTE II: Le 'Altre' esperienze del colore

1. Immaginare il colore	251
2. Raccontare il colore	258
2.1. <i>Il mondo in bianco e nero</i>	261
2.2. <i>Il mondo del daltonico</i>	263
2.3. <i>Il mondo senza i colori</i>	265
2.4. <i>Il mondo senza la visione</i>	268

CAPITOLO 4: Le osservazioni sui colori

1. Alcune questioni note	273
1.1. <i>Campioni di colore</i>	274
1.2. <i>Problemi filosofici</i>	278
1.3. <i>Comunicazione</i>	282
1.4. <i>Prassi linguistica/uso</i>	284
1.5. <i>Giochi linguistici</i>	287
2. La visione	290
2.1. <i>Il campo visivo</i>	290
2.2. <i>I difetti visivi</i>	297
2.2.1. <i>Acromatopsia</i>	297
2.2.2. <i>Cecità</i>	307

2.3. <i>Il vedere</i>	314
3. Alcune caratteristiche del colore	
3.1. <i>La chiarezza</i>	
3.1.1. Premessa	322
3.1.2. La chiarezza nel colore	323
3.2. <i>La luminosità</i>	
3.2.1. La luce	328
3.2.2. Il grigio	330
3.3. <i>La purezza</i>	
3.3.1. I colori puri e primari	337
3.3.2. I colori intermedi	343
3.3.3. La purezza e la saturazione	348
4. La trasparenza	
4.1. <i>Colori trasparenti e colori opachi</i>	352
4.2. <i>Il bianco</i>	356
 BIBLIOGRAFIA	 363