

Giuseppe Cascione

Il problema del colore
nella filosofia
di Wittgenstein



Sommario

| | |
|--------------|----|
| Introduzione | 11 |
|--------------|----|

CAPITOLO 1: Il colore e la sua misurabilità

PARTE I: Il problema della misura del colore

| | |
|--|----|
| 1. Introduzione | 15 |
| 2. Goethe, Newton e le frequenze cromatiche | 16 |
| 3. La misurazione del colore | 22 |
| a) la Fotometria | 23 |
| b) la Colorimetria | 28 |
| 4. La percezione del colore | 35 |
| 5. Alcune riflessioni sul tema della percezione monocromatica e multicromatica | 42 |

PARTE II: La misura del problema del colore

| | |
|---|----|
| 1. Introduzione | 49 |
| 2. Il colore come forma logica | 53 |
| 3. Gli indici cromatici come indici complessi: infinità della gamma cromatica | 61 |
| 4. Misurata la frequenza il problema non è ancora sfiorato | 70 |

CAPITOLO 2: Il linguaggio del colore

PARTE I: Oggetti, colore e giochi linguistici

| | |
|---|----|
| 1. Il colore "appartiene" all'oggetto colorato o "è" l'oggetto? | 73 |
| 2. Relazione "naturale" tra oggetto e colore? | 93 |
| 3. Relazione "logica"? | 98 |

| | |
|--|-----|
| 3.1. <i>Oggetto elementare: il pigmento è colorato ma è anche già colore</i> | 114 |
| 4. Il colore come gioco linguistico | 116 |
| 1) Denominazione | |
| <i>Ostensività</i> | 126 |
| <i>Enunciati sugli oggetti/sui colori</i> | 130 |
| <i>Complessi di nomi</i> | 131 |
| 2) Rappresentazione | |
| <i>Campionatura</i> | 134 |
| <i>Descrizione</i> | 137 |
| <i>Modelli</i> | 139 |
| 3) Usi diversi | 141 |
| <i>Descrittivo</i> | 141 |
| <i>Negativo</i> | 142 |
| <i>Regola di un gioco linguistico</i> | 145 |
| PARTE II: Colore e linguaggio | |
| <i>Premessa</i> | 147 |
| 1. Convenzioni e grammatica del colore | 148 |
| 1.1. <i>Le convenzioni grammaticali</i> | 148 |
| 1.2. <i>Consenso</i> | 151 |
| 1.3. <i>Convenzioni e percezioni soggettive</i> | 155 |
| 2. Genesi delle convenzioni linguistiche | 157 |
| 2.1. <i>I meccanismi dell'apprendimento</i> | 157 |
| 2.2. <i>La comunicazione linguistica. Il problema delle aspettative e l'elemento predittivo delle regole</i> | 168 |
| 2.3. <i>Das Gemeinsame: ciò che è comune</i> | 169 |
| 2.4. <i>Goethe e Wittgenstein: la Urpflanze e lo Urphänomen</i> | 176 |
| 3. I meccanismi linguistici e il colore | 183 |
| <i>Premessa</i> | 183 |
| 3.1. <i>Esperienza di confronto e di riconoscimento</i> | 184 |
| 3.2. <i>Esperienza di somiglianza</i> | 194 |

Indice

| | |
|---|-----|
| 3.3. <i>Regole ed eccezione: l'altro senso delle parole</i> | 197 |
| 4. Il linguaggio tra accordo e prassi complessa | |
| 4.1. <i>Accordo e convenzione</i> | 202 |
| 5. Il linguaggio come prassi complessa | 205 |

CAPITOLO 3: Per una fenomenologia del colore

PARTE I: Alcune esperienze del colore

| | |
|--|-----|
| Premessa | 209 |
| 1. Il colore e la linea | 210 |
| 2. Bidimensionalità e policromia: «La Fenomenologia dei colori» | 218 |
| 3. Descrizione, interpretazione, spiegazione | 227 |
| 4. Logica e Metalogica del colore | 244 |

PARTE II: Le 'Altre' esperienze del colore

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 1. Immaginare il colore | 251 |
| 2. Raccontare il colore | 258 |
| 2.1. <i>Il mondo in bianco e nero</i> | 261 |
| 2.2. <i>Il mondo del daltonico</i> | 263 |
| 2.3. <i>Il mondo senza i colori</i> | 265 |
| 2.4. <i>Il mondo senza la visione</i> | 268 |

CAPITOLO 4: Le osservazioni sui colori

| | |
|------------------------------------|-----|
| 1. Alcune questioni note | 273 |
| 1.1. <i>Campioni di colore</i> | 274 |
| 1.2. <i>Problemi filosofici</i> | 278 |
| 1.3. <i>Comunicazione</i> | 282 |
| 1.4. <i>Prassi linguistica/uso</i> | 284 |
| 1.5. <i>Giochi linguistici</i> | 287 |
| 2. La visione | 290 |
| 2.1. <i>Il campo visivo</i> | 290 |
| 2.2. <i>I difetti visivi</i> | 297 |
| 2.2.1. <i>Acromatopsia</i> | 297 |
| 2.2.2. <i>Cecità</i> | 307 |

| | |
|--|---------|
| 2.3. <i>Il vedere</i> | 314 |
| 3. Alcune caratteristiche del colore | |
| 3.1. <i>La chiarezza</i> | |
| 3.1.1. Premessa | 322 |
| 3.1.2. La chiarezza nel colore | 323 |
| 3.2. <i>La luminosità</i> | |
| 3.2.1. La luce | 328 |
| 3.2.2. Il grigio | 330 |
| 3.3. <i>La purezza</i> | |
| 3.3.1. I colori puri e primari | 337 |
| 3.3.2. I colori intermedi | 343 |
| 3.3.3. La purezza e la saturazione | 348 |
| 4. La trasparenza | |
| 4.1. <i>Colori trasparenti e colori opachi</i> | 352 |
| 4.2. <i>Il bianco</i> | 356 |
| BIBLIOGRAFIA | 363 |