

BIBLIOTECA
CÁTEDRA MIGUEL DE CERVANTES

DIRECCIÓN

Eduardo URBINA

*Texas A&M University · Cervantes Project
Cátedra Cervantes · Universidad de Castilla-La Mancha*

COMITÉ CIENTÍFICO · EDITORIAL BOARD

Jean CANAVAGGIO

Université de Paris X, Nanterre

Anthony J. CLOSE

University of Cambridge

Daniel EISENBERG

Cervantes Society of America

Edward H. FRIEDMAN

Vanderbilt University

Georges GÜNTERT

Universität Zürich

Rosa NAVARRO DURÁN

Universidad de Barcelona

Francisco RICO

Universidad Autónoma de Barcelona

Aldo RUFFINATTO

Università degli Studi di Torino



Índice sintético

I PRELIMINARES · 17 ·

II TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS · 21 ·

2.1. Idea y Concepto de Género Literario.....	21
2.2. Los Géneros Literarios como «esencias porfirianas»	47
2.3. Poética Histórica de los Géneros Literarios	51
2.4. Los Géneros Literarios como «esencias plotinianas».....	143
2.5. Poética Gnoseológica de los Géneros Literarios.....	151

III CRÍTICA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS · 165 ·

3. Los géneros literarios en el <i>Quijote</i>	165
3.1. Esencia o canon: El narrador del <i>Quijote</i> y el género literario	169
3.2. Metros y atributos: Personajes del <i>Quijote</i> y géneros literarios. La egolatría de Grisóstomo y la falacia libertaria de Marcela	205
3.3. Potencia: Idea de Parodia en el <i>Quijote</i>	223
3.4. Los Paradigmas o tipos de intensionalización: Géneros y especies literarios <i>intensionalizados</i> en el <i>Quijote</i>	231
3.5. Las Facultades o modos de integración: Géneros y especies literarios <i>integrados</i> en el <i>Quijote</i>	267
3.6. Propiedad: Idea de Locura en el <i>Quijote</i>	313
3.7. Don Quijote como prototipo literario: el don Quijote de Avellaneda	349
3.8. Características: La Dialéctica en el <i>Quijote</i> : Política y Religión	377
3.9. Accidentes: Las formas de la materia cómica en el <i>Quijote</i>	457

IV CODA · 489 ·

V APÉNDICE

Estado actual de la Teoría y Crítica de la Literatura en Europa	
· 493 ·	

VI BIBLIOGRAFÍA · 517 ·