

ÉTUDES ET COMMENTAIRES
CIII

MONIQUE TRÉDÉ
Professeur à l'Université de Rouen

KAIROS
L'À-PROPOS ET L'OCCASION

(LE MOT ET LA NOTION,
D'HOMÈRE À LA FIN DU IV^e SIÈCLE AVANT J.-C.)

*Publié avec le concours
du Centre National de la Recherche Scientifique*

ÉDITIONS KLINCKSIECK
===== 1992 =====

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

PRÉFACE, de J. de Romilly.....	7-9
INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	13-21
CHAPITRE I : LE MOT.....	23-80
I. Des origines : Homère et la valeur spatiale de <i>καιρός</i> ...	25-44
A. <i>καίριος</i> dans l' <i>Illiade</i> (p. 25-31).	
B. <i>καίριος</i> qualifiant une partie du corps ou un coup porté (p. 31-38)	
C. La valeur spatiale du <i>καιρός</i> (p. 38-44).	
II. La coupure et la jointure.....	45-73
A. Le <i>καιρός</i> qui tranche (p. 45-56) : <i>καιρός</i> et l'idée de juger, décider (p. 45-49); le <i>καιρός</i> et le tranchant (p. 49-52); l'étymologie de <i>καιρός</i> (p. 52-56).	
B. Le <i>καιρός</i> et l'à-propos (p. 57-73) : <i>καιρός</i> et <i>πρέπον</i> (p. 58-63); <i>καίρος</i> , <i>μέτρον</i> , <i>δίκη</i> (p. 63-67); <i>καιρός</i> et <i>συμμετρία</i> (p. 67-73).	
APPENDICE A : La racine <i>*ker</i> et quelques mots techniques....	73-76
B : <i>Kairos</i> : descriptions et représentations.....	76-80
CHAPITRE II : LE <i>KAIROS</i> ARCHAÏQUE.....	81-138
I. <i>Les Travaux et les Jours</i> : une morale du <i>καιρός</i>	83-96
Le problème du vers 694 des <i>Travaux</i> ; <i>καιρός</i> , <i>μέτρον</i> et <i>ώραϊόν</i> .	
Note sur le vers 329 (p. 96).	
II. Les épinicioes de Pindare : une poétique <i>Du καιρός</i>	97-138
Introduction (p. 97-106).	
La variété de l'ode (p. 97-103); l'art dans la variété – <i>καιρός</i> et <i>ποιικιλία</i> (p. 103-106).	
1. <i>Du καιρός comme art du raccourci</i> : une poétique de la rupture.....	106-116
A. Le lyrisme, genre bref (p. 107-110).	
B. Le <i>καιρός</i> et la narration : les récits mythiques dans les <i>Pythique</i> IV, <i>Olympiques</i> VII et III (p. 110-116).	

2. <i>Du καιρός comme συμμετρία</i> : l'harmonie de l'ode.	116-138
A. L'éloge, juste reflet de la victoire (p. 116-123); l'exigence de vérité et de justice (p. 117-121); l'ampleur et le ton de l'éloge (p. 121-123).	
B. L'harmonie de l'ode (p. 123-130) : l'exemple des <i>Olympiques</i> III et VII, <i>Pythique</i> IV (p. 123-128); Pindare et Apollon (p. 128-130).	
La première <i>Pythique</i> et le καιρός (p. 130-138).	
Conclusion sur la période.	138
<i>Les « arts » et le καιρός</i> . Introduction.	139-145
CHAPITRE III : LE <i>KAIROS</i> DANS L'ART MÉDICAL.	147-188
Introduction (p. 149-160).	
La complexité (<i>ποικιλία</i>) de l'art médical (p. 149-153); καιρός et <i>ποικιλία</i> (p. 154-156); καιρός dans les traités cniidiens (p. 156-160).	
I. <i>Kairos</i> et diététique : un art de la mesure.	160-178
A. <i>Kairos</i> dans l' <i>Ancienne Médecine</i> p. 160-172) : καιρός et μέτρον (p. 164-169); καιρός et ἀκριβεία dans l' <i>Ancienne Médecine</i> et le <i>Traité du Régime</i> (p. 169-172).	
B. Le traité des <i>Lieux dans l'homme</i> (p. 172-178) : la définition du καιρός (p. 172-175); καιρός et λογισμός (p. 175-178).	
II. <i>Kairos</i> , crises et jours critiques : un art du temps.	178-187
Le processus de crise et le pronostic (p. 178-181); <i>Kairoi</i> et jours critiques (p. 181-183); <i>Kairos</i> et thérapeutique dans le <i>Régime des Maladies aiguës</i> et le <i>Premier livre des Maladies</i> (p. 183-187).	
Conclusion (p. 187-188).	
CHAPITRE IV : LE <i>KAIROS</i> DANS L'ART POLITIQUE.	189-244
I. D'Hérodote à Thucydide.	191-230
A. L' <i>Enquête</i> d'Hérodote : une histoire sans καιρός (p. 193-205).	
1. Le mot καιρός (p. 193-197); les tours prépositionnels (p. 193); καιρός ἐστι (p. 193-194); καιρός précédé de l'article (p. 195-197).	
Hérodote et l' « occasion » (p. 197-205); choix décisifs dans les premiers livres (p. 197-199); le καιρός des batailles (p. 199-202); les débats des livres VII et VIII (p. 203-205).	

B. Thucydide : le triomphe du <i>καιρός</i> (p. 205-230).	
Introduction : D'Hérodote à Thucydide (p. 205-207).	
1. Le <i>καιρός</i> des batailles (p. 207-221); <i>Καιρός</i> et art militaire (p. 207); les exemples de Phormion (p. 208-209), Brasidas (p. 209-212) et Gylippe (p. 212-215); Le <i>καιρός</i> et la chance (p. 215-221); Démosthène à Pylos (p. 215-217); Nicias et la Fortune (p. 218-221).	
2. Les <i>καιροί</i> des cités (p. 222-230) : <i>καιρός</i> , politique et psychologie; les hommes d'État et le <i>καιρός</i> (p. 222-225); les <i>καιροί</i> des cités (p. 225-227); le <i>καιρός</i> de la guerre (p. 227-230).	
II. Démosthène face à Eschine : un débat sur le rôle du <i>καιρός</i> en politique.	230-244
Le <i>καιρός</i> dans les <i>Harangues</i> de Démosthène (p. 232-235); les deux plaidoyers <i>Sur l'ambassade</i> et les deux définitions du <i>καιρός</i> (p. 235-238). Le <i>Contre Ctésiphon</i> et le <i>Sur la Couronne</i> (p. 239-243).	
Conclusion (p. 244).	
CHAPITRE V : LE <i>KAIROS</i> DES ORATEURS.	245-294
I. La définition du <i>καιρός</i> dans « l'art rhétorique »	247-253
Protagoras. Gorgias et le <i>καιρός</i> (p. 247-251); <i>καιρός</i> et <i>εἰκός</i> (p. 251-253).	
II. Alcidas et Isocrate : un débat sur le <i>καιρός</i>	254-282
A. Le <i>Sur les Sophistes</i> d'Alcidas et le <i>καιρός</i> de l'improvisation (p. 255-260).	
B. Isocrate et le <i>καιρός</i> de l'orateur (p. 260-282); <i>καιρός</i> et contenu du discours (p. 263-267); <i>καιρός</i> et rythme du discours (p. 267-271); <i>καιρός</i> et <i>δόξα</i> (p. 271-275); <i>καιρός</i> et <i>ἀκρίβεια</i> dans les derniers discours (p. 275-282).	
III. La réinterprétation platonicienne du <i>καιρός</i> des orateurs.	282-294
A. Le <i>Gorgias</i> et la condamnation de la rhétorique sophistique (p. 282-285).	
B. Le <i>Phèdre</i> : la rhétorique philosophique et le <i>καιρός</i> (p. 285-288).	
C. <i>καιρός</i> , art du détour et juste mesure des discours dans le <i>Théétète</i> et le <i>Politique</i> (p. 288-293); Conclusion sur le <i>καιρός</i> platonicien (p. 294).	
ÉPILOGUE : <i>καιρός</i> et <i>μέσσην</i> dans l' <i>Éthique à Nicomaque</i> I-II.	295-299

CONCLUSION.....	301-304
BIBLIOGRAPHIE.....	305-320
INDEX DES TEXTES CITÉS ET COMMENTÉS.....	321-334
TABLE DES MATIÈRES.....	335-338