

L'allegoria: teorie e forme tra medioevo e modernità

a cura di Fulvio Ferrari

Università degli Studi di Trento
Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	IX
DOMENICO PAZZINI, L'eredità origeniana dell'allegoria medievale	1
ELENA FABIETTI, Un paradigma intermittente: il figurale e le immagini della poesia	19
LUCA LOMBARDO, Dante, Boezio e la «nuova menzogna»	31
DAVIDE BERTAGNOLLI, <i>Pearl</i> tra allegoria ed elegia	57
CLAUDIO NEGRATO, Una nuova interpretazione dell'Apologo della prima satira di Ludovico Ariosto	77
MICHELE DE BENEDICTIS, Il regio teatro dell'allegoria. Visioni e revisioni ermeneutiche nel <i>masque</i> giacomiano di Ben Jonson	91
ANTONIO PRETE, L'allegoria nei <i>Fiori del male</i>	121
PASCAL GABELLONE, Giuseppe Ungaretti: <i>La Terra promessa</i> o i frammenti dell'Epos	127
REMO CESERANI, Memoria, allegoria e fotografia in Walter Benjamin	141
SILVIA ANNAVINI, <i>Proteo</i> e l'allegoria barocca nell' <i>Ulisse</i> di Joyce	159
JACOB SCHOTT, Holy Grail or Empty Vessel: The Absence of Allegory in Robbe-Grillet's <i>Dans le labyrinthe</i>	177

VALENTINO BALDI, Fine dell'epifania e allegoria vuota nel romanzo modernista	187
GABRIELE VITELLO, Leonardo Sciascia e l'allegoria del Potere	203
CARLO TIRINANZI DE MEDICI, Superficie e assenza di allegoria. Una forma simbolica d'oggi	215
LISA MARCHI, Paradossi dell'allegoria	237