

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ

**Юлія ПІГЕЛЬ**

# **СЦЕНІЧНИЙ КОСТЮМ**

**ЛЬВІВСЬКИХ ТЕАТРІВ  
КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.  
ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ,  
ПОШУКИ ОБРАЗНОСТІ**

## **STAGE COSTUME**

**OF LVIV THEATRES OF THE END  
OF THE 20<sup>th</sup> c. – THE BEGINNING OF THE 21<sup>st</sup> c.  
ARTISTIC PECULIARITIES,  
SEARCHES OF IMAGERY**

“АЗ-АРТ”

---

Львів – 2008

<b>Передмова</b> .....	4
<b>ВСТУП</b> .....	7
<b>РОЗДІЛ 1.</b>	
ІСТОРИОГРАФІЯ, МЕТОДИКА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ.....	13
<b>РОЗДІЛ 2.</b>	
КОСТЮМ ЯК ЗАСІБ ТВОРЕННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ. ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ .....	23
<b>РОЗДІЛ 3.</b>	
СЦЕНІЧНИЙ КОСТЮМ ЛЬВІВСЬКИХ ТЕАТРІВ:	
3.1. Сценографічні традиції Львова ХХ ст.....	38
3.2. Концептуальні засади творчості провідних художників кін. ХХ - поч. ХХІ ст.....	65
<b>РОЗДІЛ 4.</b>	
ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ОБРАЗНИХ РІШЕНЬ КОСТЮМА ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ:	
4.1. Костюм у контексті вистави.....	83
4.2. Костюм у контексті мистецької школи .....	103
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	110
<b>Список використаних джерел</b> .....	119
<b>Додаток А.</b> Іменний покажчик основних постановок художників львівських театрів .....	132
<b>Ruta viter and her inner theater</b> .....	143
<b>Додаток Б.</b> Ілюстрації.....	145