

# **Droit et Justice en Afrique coloniale**

## **Traditions, productions et réformes**

Sous la direction de

**Béregère PIRET, Charlotte BRAILLON,  
Laurence MONTEL et Pierre-Luc PLASMAN**

Actes de la journée d'études « Droit et Justice coloniale en Afrique.

Traditions, productions et réformes » qui s'est tenue à Bruxelles le 4 mai 2012.

Cette journée a été financée par le Groupe de contact F.R.S.-FNRS

« Sources et méthodes pour l'histoire du contrôle social du Moyen-Âge à nos jours :  
déviance, maintien de l'ordre et régulation sociale », le Centre d'histoire du droit et des institutions  
(Université Saint-Louis-Bruxelles), avec le soutien du service d'histoire du droit (Université de Liège).

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

*Vers une histoire post-coloniale de la justice  
et du droit en situation coloniale ?*

par Xavier ROUSSEAU 9

*Un État de non-droit? L'établissement du pouvoir  
judiciaire au Congo léopoldien (1885-1889)?*

par Pierre-Luc PLASMAN 27

*Le contrôle des magistrats dans le Congo léopoldien,  
d'après les registres du service du Personnel d'Afrique  
(SPA) (1885-1908)*

par Laurence MONTEL 51

*Hyppolite Martin contre Ministère public.  
De la répression judiciaire des violences  
commises par les agents de la colonie*

par Bérengère PIRET 79

*Les juifs d'Algérie et la citoyenneté (1870-1902).  
Les enjeux d'un statut contesté*

par Florence RENUCCI 97

*De l'« exception » et du « droit commun » en situation  
coloniale : l'impossible transition du code de l'indigénat  
vers la justice indigène en AOF*

par Laurent MANIÈRE et Bénédicte BRUNET-LA RUCHE 117

*Nouvelles perspectives sur le droit judiciaire au Congo belge  
et les acteurs de la justice coloniale : la procédure  
d'annulation des jugements « indigènes »*

par Charlotte BRAILLON 143

*« Une œuvre d'étalement et de reconstruction ». Notes sur  
la fabrique du droit coutumier, le pouvoir colonial et l'ordre  
du mariage dans le Congo Belge de l'entre-deux-guerres*

par Amandine LAURO 165

### CONCLUSION

*Perspectives* par Nathalie TOUSIGNANT 189