

Roberta Ascarelli Alessandro Berdini  
Franco Cordelli Natascia Di Baldi Paolo Fallai  
Marino Freschi Giancarlo Mancini  
Gianluca Paolucci Grazia Pulvirenti  
Simonetta Sanna Klaus R. Scherpe

# **Emilia Galotti, un progetto**

a cura di Natascia Di Baldi e Gianluca Paolucci

BIBLIOTHECA ARETINA

## Sommario

Natascia Di Baldi <i>Introduzione</i>	7
Paolo Fallai <i>Mistificare un classico</i>	11
I. <i>'Emilia Galotti', la tragedia del potere</i> <i>Atti del convegno internazionale - Teatro India (Roma)</i>	19
Marino Freschi <i>I motivi di un convegno</i>	21
Roberta Ascarelli <i>L'illuminata reticenza di Lessing</i>	25
Simonetta Sanna <i>L'ambiguità del potere</i>	53
Klaus R. Scherpe <i>Amicizia, amore e passione</i>	69
Gianluca Paolucci <i>Urla a corte. Dal 'Laocoonte' all' 'Emilia Galotti'</i>	83
Marino Freschi <i>Goethe lettore di Lessing. Perché Werther legge 'Emilia Galotti'?</i>	105

Grazia Pulvirenti <i>I turbamenti della giovane Emilia</i>	127
II. Gotthold Ephraim Lessing, Emilia Galotti Traduzione di Gianluca Paolucci	141
III. <i>Mutamenti: dal teatro al cinema, dal cinema al teatro</i>	223
Alessandro Berdini <i>Un film</i>	225
Franco Cordelli <i>Emilia Galotti ai giorni nostri. 'Viaggio' tragico di Lessing</i>	235
Giancarlo Mancini <i>Un'idea tra cinema e teatro</i>	237
<i>Il cortometraggio</i> Sceneggiatura di Paolo Fallai	241
Alessandro Berdini <i>Uno spettacolo teatrale</i>	259
<i>Lo spettacolo</i> Drammaturgia di Paolo Fallai	263
IV. <i>Sguardi critici</i> Biancamaria Bruno, Franco Cordelli, Emilia Costantini, Rodolfo Di Giammarco, Laura Landolfi, Laura Novelli, Paola Polidoro	289