

Didier BIGO

**POUVOIR
ET OBÉISSANCE
EN CENTRAFRIQUE**

**Éditions KARTHALA
22-24, boulevard Arago, 75013 Paris**

Table des matières

<i>Avant-propos : Bokassa, incarnation du Centrafrique.....</i>	5
<i>Introduction : Présentation de la société centrafricaine.....</i>	11
<i>Chronologie.....</i>	33

Chapitre I : L'émergence du pouvoir personnel

I. ANALYSE DE LA PRISE DU POUVOIR : HASARD ET NÉCESSITÉ.....	37
1. La situation avant le putsch de Bokassa.....	38
2. Le putsch de Bokassa.....	48
II. BOKASSA, UN PERSONNAGE DE LÉGENDE.....	53
1. Bokassa, un individu hors du commun ?.....	53
2. Bokassa, un leader charismatique ?.....	66

Chapitre II : L'absence de soutiens institutionnels

I. L'ABSENCE DE SOUTIENS A L'INTÉRIEUR DU PAYS	77
1. L'armée, appui de Bokassa en raison d'intérêts corporatistes ?	78
2. Le soutien du MESAN ?.....	84
II. SOUTIEN DE L'ÉTRANGER ET NÉOCOLONIALISME ?.....	85
1. La thèse dépendantiste.....	85
2. Les relations de Bokassa avec le gouvernement français : une hostilité constante.....	96

Chapitre III : Les structures du pouvoir personnel

I. CONCENTRATION DU POUVOIR ET ARBITRAIRE.....	103
1. La structure pyramidale du pouvoir.....	103
2. Les étapes de la concentration du pouvoir.....	106
3. L'arbitraire, règle du régime.....	110

II. LES SERVITEURS PATRIMONIAUX :	
PATRIMONIALISME ET CLIENTÉLISME.....	114
1. Patrimonialisme et primauté des intérêts personnels.....	114
2. Patrimonialisme ou néo-patrimonialisme :	
la situation centrafricaine.....	123
3. Clientélisme et réseaux informels.....	131

Chapitre IV : Théâtralisation et violence spectaculaire

I. THÉÂTRALISATION	
ET MISE EN SCÈNE DU POUVOIR.....	143
1. Le mécanisme théâtral avant l'empire.....	143
2. La marche vers l'empire.....	149
3. De la Constitution (4 décembre 1976)	
au couronnement (4 décembre 1977).....	153
4. La cérémonie du couronnement (4 décembre 1977).....	156
5. La dérive vers le pouvoir absolu.....	159
II. VIOLENCE SPECTACULAIRE ET DOUBLE LANGAGE	163
1. Violence et spectacle.....	163
2. Le double langage.....	166

Chapitre V : Les victimes : des compères aux enfants

I. LES AUTO-ÉLIMINATIONS DANS L'ARMÉE,	
OU « QUI GAGNE PERD ! ».....	173
1. Les apprentis putschistes.....	174
2. La spirale de la vengeance.....	183
II. RÉVOLTES ET RÉSISTANCES.....	188
1. Les résistances locales.....	188
2. La révolte des enfants.....	192
3. La chute de Bokassa,	
conséquence de la révolte des enfants ?.....	201

Chapitre VI : 'Bokassa, personnage mythique

I. MYTHES ET RITES,	
PROPAGANDE ET PARADES.....	207
1. Qu'est-ce qu'un mythe ?.....	207
2. Les représentations du pouvoir par les Centrafricains.....	211

II. LE MYTHE, GENRE DISCURSIF DE L'INVISIBLE.....	219
1. Bokassa et le mythe Tere/Ngakola.....	219
2. Le miroir déformant.....	227
<i>Annexe : Structuration des mythes.....</i>	228

Chapitre VII : Les successeurs, fin du pouvoir personnel ?

I. DAVID DACKO : DÉTOUR, RETOUR ET IMPASSE, LA LOGIQUE DU FAIBLE.....	233
1. Le putsch de David Dacko et Henri Maïdou, aidés par la France.....	235
2. Les rivalités internes des ex-serviteurs patrimoniaux.....	244
II. KOLINGBA OU LE CENTRAFRIQUE « NORMALISÉ ».....	259
1. Le putsch du 1 ^{er} septembre 1981 : bégaiement de l'histoire, simulacre ou innovation ?.....	259
2. Du CMRN au RDC.....	262
<i>Annexe : La coopération civile et militaire (Paris, Bangui et N'Djamena).....</i>	277

Chapitre VIII : Exil, retour et procès : la fin de l'épopée

I. EXIL ET RETOUR : ENCORE ET TOUJOURS BOKASSA.....	285
1. L'exil.....	286
2. Le retour de Bokassa.....	291
II. LE « PROCÈS DU SIÈCLE ».....	294
1. Le procès.....	294
2. Les leçons du procès.....	313
<i>Ouvertures en guise de conclusion.....</i>	319
<i>Bibliographie.....</i>	329