

LITTERA ANTIQUA

16

PAOLO CHERUBINI ALESSANDRO PRATESI

PALEOGRAFIA LATINA
L'AVVENTURA GRAFICA
DEL MONDO OCCIDENTALE

Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica
CITTÀ DEL VATICANO 2010

SOMMARIO

Premessa	Pag.	ix
1. Introduzione storico-bibliografica	»	1
2. Una terminologia specifica	»	19
<i>Dalle origini al tardoantico</i>		
3. Le origini della scrittura latina	»	29
4. L'epigrafia arcaica e quella classica dall'età degli Scipioni all'Impero. La capitale lapidaria e a pennello	»	39
5. La maiuscola corsiva a sgraffio e a calamo	»	47
6. La capitale libraria e la cosiddetta capitale 'elegante'.	»	55
7. L'origine della minuscola	»	63
8. La corsiva nuova romana	»	75
9. L'onciale	»	87
10. Tipizzazioni e diffusione dell'onciale	»	97
11. La semionciale	»	113
12. Le scritture di glossa	»	125
13. Le scritture di cancelleria del periodo tardoantico	»	131
14. Le origini del sistema abbreviativo medievale dalle <i>notae</i> d'età romana	»	141
15. Lettura, interpunzione e revisione del testo in età classica e tardoantica	»	151
<i>La frammentazione altomedievale</i>		
16. Il particolarismo grafico.	»	159
17. Le insulari	»	167
18. La merovingica	»	195
19. Le scritture librarie d'area franca	»	209
20. La visigotica	»	227
21. La scrittura dei manoscritti del Sinai	»	257
22. I Longobardi e la scrittura. La corsiva nuova italiana e il problema della scrittura altomedievale dell'Italia centro-settentrionale	»	263
23. Minuscole altomedievali e centri scrittori dell'Italia centro-settentrionale	»	277

24. Le curiali	Pag. 287
25. La beneventana	» 299
26. Le minuscole retico-curiense e alamannica	» 329
27. La scrittura epigrafica tra tardoantico e alto medioevo	» 339

Il ritorno all'unità: dalla rinascita carolingia alla rinascita del secolo XII

28. L'origine della carolina	» 357
29. L'espansione della carolina	» 373
30. Le tipizzazioni della carolina e la minuscola romanese	» 389
31. Criteri di datazione della carolina	» 397
32. La carolina d'uso documentario e la 'minuscola diplomatica'	» 405
33. Scuola e insegnamento della scrittura nell'alto medioevo	» 415

Il periodo della cultura scolastica e della società cittadina

34. Manifestazioni pregotiche	» 423
35. La <i>textualis</i>	» 431
36. Le abbreviazioni nell'età della Scolastica	» 445
37. Scrittura e lettura nell'età della Scolastica	» 453
38. La gotica in Italia	» 461
39. Le <i>litterae scholasticae</i>	» 471
40. Diffusione e durata della gotica	» 479
41. Le scritture dei notai e delle cancellerie nell'età della gotica	» 491
42. Maiuscole romaniche, gotiche e goticocancelleresche	» 505
43. L'introduzione della numerazione araba in Italia in età comunale e in Europa. Leonardo Fibonacci e il libro d'abaco	» 515
44. La scrittura dei mercanti	» 525
45. Le bastarde	» 535

L'età umanistica

46. La reazione alla cultura e al libro universitari: Francesco Petrarca ..	» 549
47. Coluccio Salutati e Poggio Bracciolini: la rinascita dell' <i>antiqua</i>	» 561
48. Le cosiddette 'semigotiche delle carte'	» 573
49. Niccolò Niccoli e la corsiva umanistica	» 577
50. Centri di produzione in scrittura umanistica: le biblioteche delle corti e degli umanisti	» 583
51. La ripresa della capitale lapidaria	» 593

52. Il ritorno alla conoscenza del greco e la scrittura 'alla greca'	Pag. 599
53. La 'cancelleresca all'antica' e l'italica: Antonio Sinibaldi e Bartolomeo Sanvito	» 603
54. L'insegnamento della scrittura in età tardomedievale e umanistica . .	» 609
55. Le fasi conclusive	» 615

INDICI

<i>Indice delle cartine</i>	» 635
<i>Indice delle opere citate in forma abbreviata</i>	» 637
<i>Indice delle fonti manoscritte</i>	» 719
<i>Indice dei nomi di persona e di luogo</i>	» 747