

Marco Arnaudo

Il fumetto supereroico
Mito, etica e strategie narrative

Prefazione di
Marco Mancassola


Tunué®
Lapilli. Segni 19

Indice

VII Prefazione

Una materia di fede
di *Marco Mancassola*

3 Introduzione

- 6 La serialità supereroica
- 9 La selezione del materiale
- 12 I criteri e i limiti del discorso
- 14 Ringraziamenti

15 I Miti e religioni

- 15 I.1. Dal mito classico al supereroe
- 18 I.2. Olimpo moderno
- 24 I.3. Il potere dello sciamano
- 34 I.4. Nuovi golem
- 50 I.5. Il Vangelo secondo i supereroi
 - 56 I.5.1. La crocifissione di Peter Parker
 - 59 I.5.2. Superman nostro, che sei nei cieli
 - 64 I.5.3. Silver Surfer e i peccati del mondo
- 74 I.6. Politeismo e multiculturalità

79 II Etica e società

- 79 II.1. Perché gli Stati Uniti
 - 82 II.1.1 Terra di (supereroi) migranti
- 88 II.2. Fascisti, vigilantes e conservatori
- 92 II.3. Usi della violenza

95	II.4. Primo: non uccidere
103	II.5. Il rimorso degli eroi
109	II.6. Uccidere nei film
113	II.7. Con o contro il governo
120	II.8. Fantacronache del presente
139	III Epica e Neobarocco
139	III.1. Il modo epico e i supereroi
154	III.1.1. Epica statunitense
157	III.2. Il ritorno del Barocco
159	III.2.1. Passaggio dalla totalità al frammento
164	III.2.2. Gusto della citazione
174	III.2.3. Perdita del centro
181	Conclusioni
185	Riferimenti bibliografici
185	Fumetti
194	Opere saggistiche e di narrativa non a fumetti