

Joanna Puzyna-Chojka

gra

# O zbawienie

o dramatach Tadeusza Słobodzianka



Kraków 2008

## Spis treści

Wstęp: Gorączka końca .....	11
ROZDZIAŁ I: Uświęcanie historii .....	17
1. Struktura czasu.....	19
2. W pułapce wiecznego powrotu.....	25
3. Teatr prawdziwej historii?.....	30
ROZDZIAŁ II: Inne historie.....	37
1. Rzeczywistość zmitologizowana .....	42
Koniec świata w sokólskim powiecie.....	43
Ślub zamieniony w pogrzeb ( <i>Car Mikołaj</i> ).....	57
Droga krzyżowa do rajy ( <i>Prorok Ilja</i> ).....	67
2. Mity literackie.....	86
Poszukiwacze Graala ( <i>Merlin</i> ) .....	87
Argentyński Faust ( <i>Kowal Malambo</i> ).....	101
Feerycznej komedii ciąg dalszy ( <i>Sen pluskwy,</i> <i>czyli Towarzysz Chrystus</i> ) .....	112
Zamojskie Dziady ( <i>Obywatel Pekosiewicz/Obywatel Pekoś</i> ).....	130
ROZDZIAŁ III: Figura drugiego Mesjasza.....	139
1. Syn szatański Jednorodzony .....	145
2. Gra w Mesjasza. Chrystus jako rola .....	152
Bogowie z ikony i kościół ludzki .....	153
Prorok miłości.....	167
<i>Deus ex machina</i> albo cud teatru.....	180
3. Opętanie Chrystusem.....	189
Mesjasz po polsku, czyli obłęd patriotyczny .....	189
Święci szaleni .....	194
Bóg tańczy? .....	202
ROZDZIAŁ IV: Misteria laickie.....	207
1. Cudowność na ludzką miarę .....	209
2. Ludowy żywioł śmiechu.....	217

---

3. Prymityw i współczesność.....	225
4. Obrzęd świętokradzki? .....	235
Zestawienie sztuk Tadeusza Słobodzianka .....	243
Bibliografia .....	245
Bibliografia podmiotowa .....	245
Bibliografia przedmiotowa .....	248
Indeks nazwisk.....	263