

AMANDA CASTRO GARCÍA

La representación de la mujer en el cine
español de la Transición
(1973-1982)

KRK

Oviedo, 2009

Índice

INTRODUCCIÓN	13
1. PANORAMA CINEMATOGRAFICO Y CUESTIÓN DE GÉNERO EN EL CINE ESPAÑOL DE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA (1975-1982)	29
1.1. La producción cinematográfica de la Transición: posfranquismo (1973-1976) y reforma política (1977-1982)	35
1.2. La situación de la mujer. Un breve recorrido histórico	56
1.3. Directoras: narrativas en femenino	66
2. CINE METAFÓRICO	83
2.1. La mirada femenina a través de los ojos de una niña.....	91
2.2. El Edipo.....	127
2.3. Libertad versus madre patria	145

3.	DE LA EDUCACIÓN AL MUNDO LABORAL	171
3.1.	Educación y nuevos valores	175
3.2.	La modernización controlada. Mujer profesional e identidad femenina	203
4.	MUJER Y SEXUALIDAD	247
4.1.	Arquetipos femeninos sexuales en el cine de la Transición	252
4.2.	Identidad de género	290
	CONCLUSIONES	325
	BIBLIOGRAFÍA	339
	FILMOGRAFÍA	349