

Mamadou Kalidou Ba

Le roman africain francophone post-colonial

*Radioscopie de la dictature
à travers une narration hybride*

L'Harmattan

Table des matières

Introduction.....	11
Première partie : Caractéristiques, fondements et exercice des pouvoirs dictatoriaux.....	15
Chapitre I : Les caractéristiques psychiques du dictateur	17
La mégalomanie.....	19
L'Auto-mythification.....	24
L'obsession du pouvoir.....	27
L'obsession du pouvoir et ses origines psychiques.....	28
La Corruption de l'homme par le pouvoir ou celle du pouvoir par l'homme ?	30
Chapitre II : Les fondements et l'exercice du pouvoir dictatorial.....	33
Les fondements du pouvoir dictatorial	34
L'ethnicisme	37
Une nouvelle classe sociale.....	42
Une Gestion gabegique	45
L'exercice du pouvoir dictatorial	48
Un Pouvoir individualisé et exclusif.....	49
Le Parti unique.....	49
La Milice.....	51
Un système d'information perverti	52
Le contenu des discours	53
La désinformation	54
Une sécurité répressive	56
Les violences physiques.....	57
Les violences mentales.....	61
Une parodie de justice.....	62
Conclusion partielle	65
Deuxième partie : Les réalités cachées des régimes dictatoriaux.....	67
Chapitre I : L'imbrication de la politique et de la religion	69
La place et l'importance des divinités.....	72
Le rapport entre l'homme et l'invisible	74

La divination	75
La sorcellerie.....	78
Le recours aux forces occultes par le dictateur	80
La religion et la conscience politique	82
La religion comme facteur dans la conservation du pouvoir totalitaire	83
La religion comme facteur dans la déstabilisation du pouvoir totalitaire	84
Chapitre II : La sexualité débridée et l'action politique.....	87
La nouvelle image du corps	88
L'obsession sexuelle du dictateur	89
Le rôle du corps dans l'oppression et la résistance politique.....	94
Le corps oppresseur	94
Le corps combattant	97
Les approches de la question sexuelle par les romanciers de la seconde génération selon les aires culturelles en Afrique noire francophone	100
Chapitre III : Le néocolonialisme	103
Des indépendances empoisonnées	104
Le Soutien aux régimes dictatoriaux.....	106
Le soutien politique	106
Le soutien militaire	108
« Main basse » sur les ressources naturelles africaines.....	110
La naïve complicité des Peuples	112
Conclusion partielle	115
Troisième partie : Les conséquences de la dictature et l'opposition aux régimes dictatoriaux	117
Chapitre I : Les conséquences de la dictature	119
La misère des masses populaires.....	120
Les effets de la sécheresse.....	120
L'exode rural.....	121
Le chômage	122
L'analphabétisme	125
Le Fatalisme.....	126
L'angoisse populaire	127
Chapitre II : L'opposition aux régimes dictatoriaux	129
L'image de l'opposant politique	131
Le résistant	131
Le prisonnier, le clandestin ou l'exilé.....	133
Le fou.....	137

Le condamné à mort.....	138
Les manifestations de l'opposition	140
Sur le plan de l'information.....	141
Le soulèvement populaire.....	145
La lutte armée	147
L'opposant-écrivain	151
 Conclusion partielle.....	 153
 Quatrième partie : Les options narratives et l'attitude satirique du narrateur face au dictateur	 155
 Chapitre I : Les options narratives.....	 157
Les influences du « nouveau roman » français	161
1-La réflexion autour de l'écriture	161
2-La multiplication des récits.....	162
3-L'ampleur des anachronies	163
4-L'émergence de l'imaginaire	164
5-Le monologue intérieur.....	165
L'héritage tiré de l'oralité africaine	169
1-Les formules introductives.....	169
2-L'interpellation ou clins d'œil au lecteur.....	171
3-Le « ton » de la polémique.....	172
Le choix des narrateurs	174
Le narrateur hétérodiégétique	176
Les narrateurs omniscients de V.Y Mudimbé et de Ibrahima Ly.....	176
Les narrateurs omniscients chez M. Beti et W. Sassine.....	179
Le narrateur homodiégétique	180
Les pseudo narrateurs.....	181
Les nouvelles écritures de Boubacar B. Diop, Henri Lopes et Sony L. Tansi	181
 Chapitre II : Le Temps et l'espace	 191
<i>Le Cercle des Tropiques</i> d'A. Fantouré et <i>Perpétue</i> de M. Beti ou la transition vers un espace-temps imprécis.....	192
Une nouvelle conception spatiotemporelle.....	195
Une Temporalité bousculée	196
Un espace « désarticulé »	199
 Chapitre III : L'attitude satirique des narrateurs face aux dictateurs	 203
Le comique du discours	205
L'animalisation	206
La caricature.....	208

L'accumulation ou énumération	211
La mimèse ou le Pastiche.....	213
Le comique de situation	215
La « nudification » ou « déshabillage »	215
L'infantilisation	218
Conclusion partielle.....	221
Conclusion générale	223
Références bibliographiques.....	229
Annexes	235
Éléments de biographie et bibliographie sur les auteurs du corpus	237