

Memory and Invention

Medieval and Renaissance Literature, Art and Music

Acts of an International Conference
Florence, Villa I Tatti, May 11, 2006

edited by
ANNA MARIA BUSSE BERGER and MASSIMILIANO ROSSI



Leo S. Olschki
Florence

TABLE OF CONTENTS

<i>Preface</i>	IX
<i>Acknowledgements</i>	XIII
<i>Introduction</i>	XV
ALISON CORNISH, <i>Volgarizzamenti: To Remember and to Forget</i>	1
STEPHEN ORGEL, <i>Shakespeare and the Art of Forgetting</i>	15
MARIO CARPO, <i>Architecture: The Rise of Technical Design and the Fall of Technical Memory in the Renaissance</i>	23
MASSIMILIANO ROSSI, <i>Mente, libro e cosmo nel tardo Cinquecento: il ruolo mnemonico dell'illustrazione nella produzione editoriale di Giovan Paolo Gallucci</i>	37
ANNA MARIA BUSSE BERGER, <i>Models for Composition in the Fourteenth and Fifteenth Centuries</i>	59
PHILIPPE CANGUILHEM, <i>Main mémorielle et invention musicale à la Renaissance</i>	81
STEFANO LORENZETTI, "Arboream inspicias figuram". <i>Figure e luoghi di memoria nel pensiero e nella pratica musicale tra Cinque e Seicento</i>	99
LINA BOLZONI, <i>L'arte della memoria e dintorni: studi ed esperienze recenti fra storia, arte e antropologia</i>	151
<i>Index</i>	171