

Hubert Tenkhoff

**Barocke Weltmetaphorik  
am Beispiel von A. Gryphius  
und H. J. Ch. von Grimmelshausen**

Literarhistorische, linguistische und didaktische Studien  
zum Literaturunterricht in der gymnasialen Oberstufe

---

LIT

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einleitung</b> .....	S.	5
A. Thema und methodischer Ansatz.....	S.	5
B. Quellen.....	S.	12
C. Grundbegriffe.....	S.	15
1. Barock.....	S.	15
2. Welt.....	S.	17
3. Metapher.....	S.	18
D. Aufbau.....	S.	21
E. Forschungsstand und Forschungsziel.....	S.	24
<b>II. Pädagogisch-didaktischer Begründungskontext</b> .....	S.	27
A. Bildungsbegriff.....	S.	27
B. Literaturdidaktik.....	S.	31
C. Weltbilder: Werteorientierung und Sinnfindung.....	S.	37
1. Weltbildpluralismus der Moderne.....	S.	37
2. christlich-ontologisches Weltbild des Barock.....	S.	40
D. A. Gryphius und H. J. Ch. von Grimmelshausen.....	S.	46
E. Weltbild und Metapher.....	S.	60
F. Metapherntheorie.....	S.	67
<b>III. Thematische Struktur</b> .....	S.	74
A. Spenderfelder.....	S.	74
1. Natur.....	S.	74
a. Landschaft.....	S.	74
b. Nutzfläche.....	S.	79
c. Naturerscheinungen.....	S.	79
2. Mensch.....	S.	81
a. Frau.....	S.	81
b. Tod.....	S.	81
c. Traum.....	S.	82
d. Religion.....	S.	82

e. Gefertigte Dinge.....	S. 83
α. Gebäude und Gebäudeteile.....	S. 83
β. Verkehrswesen.....	S. 90
μ. Wasserfahrzeuge.....	S. 91
3. Theater.....	S. 91
4. Verschiedenes.....	S. 92
B. Metapherndistribution für „Welt“ innerhalb des literari- schen Werkes von A. Gryphius und H. J. Ch. von Grimmelshausen .....	S. 94
C. Konstituierung und Ausprägung der Spenderfelder.....	S. 106
D. Barocke Weltdeutung.....	S. 112
1. Daseinsangst und Jenseitshoffnung.....	S. 112
a. Ungeordnetheit.....	S. 113
b. Unbeständigkeit.....	S. 113
c. Abgeschiedenheit.....	S. 116
d. Sündhaftigkeit.....	S. 118
e. Grausamkeit.....	S. 121
f. Todverfallenheit.....	S. 123
g. Nichtigkeit .....	S. 125
2. Weltbejahung.....	S. 127
a. Schönheit.....	S. 127
b. Lehrhaftigkeit.....	S. 129
c. Geborgenheit.....	S. 131
3. Welt als Wohnstätte.....	S. 132
4. Weltgefüge.....	S. 134
5. Welttheater.....	S. 135
E. Grammatik der Metapher.....	S. 139
1. Selbstständige Metapher.....	S. 142
2. Attributive Metapher.....	S. 145
IV. Thematische Zugänglichkeit und Darstellbarkeit.....	S. 150
A. Sequentialität und Verknüpfungsprinzipien.....	S. 150
B. Mediale Präsentation.....	S. 167

C. Institutionelle Bedingungen.....	S. 176
<b>V. <sup>2</sup> Strukturen des Lehr - Lern - Prozesses.....</b>	<b>S. 186</b>
A. Interaktionsorientierung.....	S. 191
B. Gegenstandsorientierung.....	S. 201
<b>VI. Zusammenfassung.....</b>	<b>S. 219</b>
Abkürzungsverzeichnis.....	S. 247
Literaturverzeichnis.....	S. 249