

LUC BONDY

Das Fest des Augenblicks

Gespräche mit Georges Banu

Aus dem Französischen
von Andres Müry



Residenz Verlag

INHALT

GEORGES BANU

Vorwort 7

IVAN NAGEL

Lob des Unvorhersehbaren 11

GESPRÄCHE MIT GEORGES BANU

*Man muß Theater in der Sprache machen,
in der man träumt* 27

Zeugnisse: Michel Piccoli, Udo Samel,
Nada Strancar, Didier Sandre, Dominique Blanc,
Laurent Gréville, Trudeliere Schmidt,
Bulle Ogier 54

*Das wichtigste am Theater ist die Person
des Schauspielers* 63

Zeugnisse: Wim Wenders, Ricardo Cavallo,
Gilles Aillaud, Erich Wonder, Richard Peduzzi 89

*Menschen zeigen, mit denen man auch einen Kaffee
trinken würde* 93

Zeugnisse: Gérard Mortier, Stéphane Lissner,
Dominique Jameux 127

*Die Oper ist wie eine wunderschöne Maitresse,
aber sie hat den Orgasmus vor dir* 131

Zeugnisse: Peter Iden, Peter Stein 153

Mein privates Theater 159

LUC BONDY

Texte und Erzählungen

Weg von wo?	187
Ein Internatsheld	193
Ähnlichkeit	206
Warnemünde	214
Brief an Joana	217
Ein Gespräch über meine Zukunft	220

Statt eines Nachworts:

Gespräch mit Dieter Sturm (geführt von

Frederik Zeugke)

223

Inszenierungen und Filme

245

Folgende Texte wurden in der deutschen Originalfassung abgedruckt:
Ivan Nagel: Lob des Unvorhersehbaren; Peter Stein über Luc Bondy;
Gespräch mit Dieter Sturm; Luc Bondy: Weg von wo?, Brief an Joana,
Ein Gespräch über meine Zukunft