

themen · texte · interpretationen

frauen literatur

von
lydia schieth

c.c.buchners verlag · bamberg

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
I. Frauenliteratur und weibliche Ästhetik	10
1 Zum Begriff »Frauenliteratur«	10
1.1 Toril Moi: Feministische Literaturkritik	11
1.2 Silvia Bovenschen: Über die Frage: gibt es eine »weibliche« Ästhetik?	25
1.3 Sigrid Weigel: Der schielende Blick	32
1.4 Anaïs Nin: Die Frau legt den Schleier ab	37
1.5 Jürgen Serke: Der Aufbruch der Schriftstellerinnen in die Domäne der Männer	41
1.6 Virginia Woolf: Ein Zimmer für sich allein	44
1.7.1 Christa Wolf: Voraussetzungen einer Erzählung: Cassandra	47
1.7.2 Christa Wolf: Cassandra	49
2 Die Geschichte der Frauenliteratur	51
2.1 Klöster und Höfe – Literarische Exklusivität	52
2.1.1 Christel Meier: Hildegard von Bingen	54
2.1.2 Christine de Pizan: Das Buch von der Stadt der Frauen	58
2.2 Der Salon als Freiraum	61
2.2.1 Sophie Mereau-Brentano: Ninon de Lenclos	62
2.2.2 Ingeborg Drewitz: Henriette Herz	62
2.3 Vom Lesen zum Schreiben – die Rolle der Periodika	65
2.3.1 Wolfgang Martens: Das lesende Frauenzimmer	65
2.3.2 <u>Sophie von La Roche: An meine Leserinnen</u>	<u>70</u>
2.3.3 <u>Sophie von La Roche: Ueber das Lesen</u>	<u>71</u>
2.3.4 Marianne Ehrmann: Amaliens Erholungsstunden	73
2.3.5 K. A. Varnhagen von Ense: Über die Schriften der Baroninn de la Motte Fouqué	75
2.3.6 Eugenie Marlitt: Goldelse	79
2.4 Frauenliteratur und -emanzipation – zwischen Vormärz und Jahrhundertwende	81
2.4.1 Robert Prutz: Die deutsche Literatur der Gegenwart 1848–1858	81
2.4.2 Louise Aston: Lydia	82
2.4.3 Louise Otto: Die Frauenzeitung	86
2.5 Frauenliteratur und Boheme	88
2.5.1 Franziska von Reventlow: Tagebuch	88
2.5.2 Emmy Ball-Hennings: Das Brandmal	90
2.5.3 Claire Goll: Ich verzeihe keinem	92

II. Beispiele	94
1 Der Roman – eine Domäne der Frauen	94
1.1 Madame de Lafayette: Die Prinzessin von Clèves	97
1.2 Karoline Böhmer-Schlegel-Schelling: Romanentwurf	99
1.3 Caroline Auguste Fischer: Die Honigmonathe	101
1.4 Jane Austen: Stolz und Vorurteil	106
1.5 Irmtraud Morgner: Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura	113
1.6 Hannelies Taschau: Landfriede	119
1.7 Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin	124
1.8 Herdis Møllehave: Le und die Knotenmänner	128
2 Selbstfindung im Gedicht – Frauen als Lyrikerinnen	134
2.1 <i>Die schreibende Frau</i>	137
2.1.1 <i>Selbstfindung</i>	138
Märta Tikkanen: Drei Gedichte	138
Christiana Mariana von Ziegler: Die Dichterin und die Musen	141
Ursula Krechel: Jetzt	142
2.1.2 <i>Porträtlyrik</i>	143
Ida von Rheinsberg-Düringsfeld: An George Sand	143
Sappho: Aphrodite	144
An Aphrodite	145
Marie von Najmájer: Sappho	146
Oda Schäfer: Sappho	147
Marie Luise Kaschnitz: Sappho	147
Sarah Kirsch: Wiepersdorf	148
Der Droste würde ich gern Wasser reichen	149
2.2 <i>Liebe</i>	150
2.2.1 <i>Glück</i>	151
Gabriela Mistral: Er küßte mich	151
Ingeborg Bachmann: Nebelland	151
Gertrud Kolmar: Meerwunder	152
Hertha Kräftner: Kleine Chronik	153
Karin Kiwus: Sonny-Boy	154
2.2.2 <i>Alltag</i>	156
Ursula Krechel: Keine Tragödie	156
Liebe am Horizont	157
2.2.3 <i>Trennung</i>	158
Karoline von Günderode: Die eine Klage	158
Christiana Grosz: Aufteilvers	158
Louise Otto Peters: Dem toten Gatten	158
Gabriela Mistral: Gott will es	160
Karin Kiwus: Fragile	161

2.3	<i>Ablösung</i>	162
	Christiana Mariana von Ziegler: Das männliche Geschlecht, im Namen einiger Frauenzimmer besungen	162
	Sidonia Hedwig Zäunemann: Jungfern-Glück	163
	Maria Janitschek: Ein modernes Weib	164
	Sylvia Plath: Papi	165
2.4	<i>Natur</i>	168
	Sophie Mereau: Feuerfarb	169
	Die Bienen	170
	Die Wieserblumen	170
	Annette von Droste-Hülshoff: Mondesaufgang	170
	Charlotte Grasnick: Kreideküste Rügen	172
	Christiane Grösz: Julinacht	172
2.5	<i>Märchenhaftes</i>	172
	Sarah Kirsch: Märchen im Schrank	173
	Ruf- und Fluchformel	174
	Doris Runge: puppenhaus	174
	hexenspruch	174
	rapunzel	174
	Kerstin Hensel: Fieberkurve	175
3	Märchen – Geschichten vom Selbständigsein	176
3.1.1	Feenmärchen – die vergessene Tradition	177
3.1.2	Marie Catherine d'Aulnoy: Die Prinzessin Rosette	177
3.2	Gisela und Bettine von Arnim: Das Leben der Hochgräfin Gritta von Rattenzuhausbeiens	189
3.3	Marion Zimmer Bradley: Die Nebel von Avalon	192
3.4	Sigrid Früh: Europäische Frauenmärchen – Weiberlist	196
3.5	Svende Merian: Die Zauberflasche	200
4	Kurzgeschichte, Kurzprosa, Erzählung	202
4.1	Gabriele Wohmann: Übersinnlich	204
4.2	Helga Schubert: Taube Ohren	205
4.3	Helga Königsdorf: Bolero	207
4.4	Diana Vic: Nach der Entlassung	212
5	Das Drama – eine Leerstelle?	218
5.1	Else Lasker-Schüler: Arthur Aronymus und seine Väter	220
5.2	Marieluise Fleißer: Pioniere in Ingolstadt	223
5.3	Friederike Roth: Ritt auf die Wartburg	225
5.4	Gerlind Reinshagen: Leben und Tod der Marilyn Monroe	228

6	Nichtfiktionale Texte – Literarisierte Erfahrung	233
	Eva Walter: »Schrieb oft, von Mägde Arbeit müde«. Das Beispiel Therese Forster-Huber	233
6.1	<i>Briefe</i>	237
6.1.1	Luise Adelgunde Gottsched an Henriette von Runckel	237
6.1.2	Anna Luisa Karsch an ihren Mann	239
6.1.3	Rahel Varnhagen an Rose im Haag	240
6.1.4	Otilie Wildermuth an Justinus Kerner	242
6.2	<i>Autobiographie</i>	243
6.2.1	Fanny Lewald: Meine Lebensgeschichte	244
6.2.2	Lena Christ: Erinnerungen einer Überflüssigen	248
6.3	<i>Reisebericht</i>	249
6.3.1	Johanna Schopenhauer: Reise nach England	251
6.3.2	Ida Gräfin Hahn-Hahn: Orientalische Briefe	253
6.4	<i>Reportagen</i>	257
6.4.1	Bettine von Arnim: Der Heckebeutel	258
6.4.2	Erika Runge: Bottroper Protokolle	260
6.4.3	Maxie Wander: Guten Morgen, du Schöne	262
6.5	<i>Selbsterfahrungstexte</i>	263
6.5.1	Marie Cardinal: Schattenmund	264
6.5.2	Annette Berr: Oktoberfest	267
	Literaturverzeichnis	270
	Grundlagenliteratur	270
	Lexika, Bibliographien und Literaturgeschichten	270
	Publikationsreihen, Zeitschriften, Organe und Gesellschaften	272
	Weiterführende Literatur zu den einzelnen Schwerpunkten	272
	Lektüretips der Verfasserinnen	275