

А.Л. Бобылева

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ
И РУССКИЙ ТЕАТР
XIX–XX ВЕКОВ**

Москва
«ГИТИС»
2011

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| <i>От составителей</i> | 5 |
| Е. И. Хамаза. Вступительная статья | 9 |
| ОТШЕЛЬНИК АППИА | 15 |
| А. АППИА — ХУДОЖНИК И МЫСЛИТЕЛЬ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ | 23 |
| ВАГНЕРОВСКИЕ ПРОЕКТЫ АДЛЬФА АППИА | 47 |
| ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕФОРМЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА. ПОИСКИ НОВОЙ ТЕАТРАЛЬНОСТИ | 77 |
| ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ РЕФОРМ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО И РУССКОГО ТЕАТРА НА РУБЕЖЕ XIX—XX ВЕКОВ | 92 |
| А. АППИА И СИМВОЛИЗМ. ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖНИКА В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА | 112 |
| ФРАНСУА ДЕЛЬСАРТ (1811—1871) И ЕГО «СИСТЕМА» АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА | 143 |
| НЕПРЕРЫВНОЕ МЫШЛЕНИЕ Э. ЖАК-ДАЛЬКРОЗА | 159 |
| СТИЛЬ И РИТМИКА ЭМИЛЯ ЖАК-ДАЛЬКРОЗА | 174 |

| | |
|--|-----|
| КОМЕДИЯ И ТРАГЕДИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ М. А. ЧЕХОВА | 217 |
| ГРЕЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН | 286 |
| ФРАНЦУЗСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ ТЕАТР В ЭПОХУ РОМАНТИЗМА | 309 |