

„Akustische Spielformen“
Hans Burkhard Schlichting

Hermann Naber
Heinrich Vormweg
Klaus Ramm
Hans Burkhard Schlichting

Akustische Spielformen

Von der Hörspielmusik zur Radiokunst
Der Karl-Szuka-Preis 1955–2005

SWR Schriftenreihe
GRUNDLAGEN 1

INTERNATIONALES ENGAGEMENT TROTZ KNAPPER FINANZEN

5

Zum fünfzigsten Jubiläum des Karl-Szuka-Preises

Vorwort von Peter Voß

1. VON DER HÖRSPIELMUSIK ZUR RADIOKUNST

11

DIE GEBURT DES HÖRSPIELS AUS DEM GEISTE DER OPERETTE

13

Karl Szuka und die Pioniere der Radiokunst

Essay von Hermann Naber

3

HÖRSPIEL ALS RADIOKUNST

31

Der Karl-Szuka-Preis

Ein Rückblick von Heinrich Vormweg

**»HÖRSPIEL ALS RADIOKUNST SETZT KEINE
END- ODER SCHLUSSPUNKTE«**

47

Der Karl-Szuka-Preis 2000–2005

Momentaufnahmen von Klaus Ramm

2. KARL SZUKA

55

LEBENSSTATIONEN EINES RUNDFUNKKOMPONISTEN

57

Von Iris Niemann

3. DER KARL-SZUKA-PREIS

63

Eine Dokumentation von Jana Behrendt, Georg Brandl,
Iris Niemann und Bärbel Peyser

Chronik

65

Preiswerke 1955–2005

69

Stiftungs-Ankündigung 1954/Satzung 1955–1969

75

Der Karl-Sczuka-Wettbewerb 1955–1969	79
Satzung 1969–1998	105
Der Karl-Sczuka-Wettbewerb 1970–1998	111
Satzung 1999	279
Der Karl-Sczuka-Wettbewerb 1999–2001	283
Satzung 2002	311
Der Karl-Sczuka-Wettbewerb 2002–2005	315
<hr/> 4. ANHANG	349
NACHWORT	351
Von Hans Burkhard Schlichting	
LITERATUR	359
VERZEICHNIS DER PREISTRÄGER UND JUROREN	363
MITARBEITER DIESES BANDES	368
ABBILDUNGSNACHWEIS	371
PERSONENVERZEICHNIS	373