

Melitta Becker (Hrsg.)

# Archiv am Netz

**StudienVerlag** / Skarabæus

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Vorwort   | 7  |
| Einleitung  | 9  |
| Archivieren und Lesen im Zeitalter des Internet<br>Das readme.cc Forschungsprojekt  |    |
| 1. Historische Enzyklopädische Utopien  | 15 |
| Martin Gierl (Göttingen): „Historia literaria“: Die Entstehung<br>organisierter Wissenschaft und die virtuelle Bibliothek des<br>gesamten Wissens 1680–1750 | 17 |
| Rüdiger Görner (London): Enzyklopädismus als aufklärerische<br>Dimension bei Novalis  | 26 |
| Peter Haber (Basel): Ordnung und Unordnung im digitalen Zeitalter   | 33 |
| 2. Wissensökonomie  | 41 |
| Matthias Bruhn (Berlin): Wissen als Nachricht   | 43 |
| Endre Kiss (Budapest): Das Archiv in den Umrissen<br>einer Wissensgesellschaft  | 50 |
| Wolfgang Ernst (Berlin): Die neuen Archive.<br>Kultivierung von Unordnung   | 58 |
| Walter Grond/Beat Mazenauer/Andreas Kohli (Melk/Luzern):<br>Wissensraum und Schnittstelle: Die Virtuelle Bibliothek readme.cc                               | 72 |

|   |     |
|---|-----|
| 3. Digitale Gedächtniskunst   | 85  |
| Michael Kaiser (Köln): historicum.net – zeitenblicke – sehpunkte:<br>eine virtuelle Bibliothek für die Geschichtswissenschaften   | 87  |
| Felix Keller (Zürich): Die Ordnung der Gesichter.<br>Fotografische Archive und die Unsichtbarkeit der Gesellschaft  | 100 |
| Peter Stockinger (Paris): Das Programm<br>„digitale audiovisuelle Forschungsarchive“  | 113 |
| 4. Kunst am Netz  | 121 |
| Gesine Boesken (Köln): Das Flüchtige archivieren?<br>Literarisches Handeln und Anschlusskommunikation im Internet   | 123 |
| Karin Harrasser (Berlin): Oszillierend Schreiben.<br>Sind Weblogs Archive des „schwebenden Urteils“?  | 134 |
| Johannes Gfeller (Bern): Das Kunstwerk im Zeitalter<br>seiner elektronischen Be-Netzbarkeit   | 142 |
| Michel Kauffmann (Paris): Kartographie (Mapping)<br>als ästhetisch-kognitives Modell in der Cyber-Literatur   | 152 |
| 5. Verselbständigung des Wissens  | 163 |
| Klaus Zeyringer (Angers): Im Erzählreservoir.<br>Netz, Verweissysteme – Archiv, Bibliothek  | 165 |
| Beat Mazenauer (Luzern): Die Muse Serendipity küsst<br>das Archiv. Bemerkungen zur Utopie der Totalität mit<br>besonderer Berücksichtigung des Projekts „The Encyclopaedizer“ | 175 |
| László Kovács (Székesfehérvár): Germanistik im Internet   | 184 |
| Anhang  | 193 |