

Melitta Becker (Hrsg.)

Archiv am Netz

StudienVerlag / Skarabæus

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Archivieren und Lesen im Zeitalter des Internet Das readme.cc Forschungsprojekt	
1. Historische Enzyklopädische Utopien	15
Martin Gierl (Göttingen): „Historia literaria“: Die Entstehung organisierter Wissenschaft und die virtuelle Bibliothek des gesamten Wissens 1680–1750	17
Rüdiger Görner (London): Enzyklopädismus als aufklärerische Dimension bei Novalis	26
Peter Haber (Basel): Ordnung und Unordnung im digitalen Zeitalter	33
2. Wissensökonomie	41
Matthias Bruhn (Berlin): Wissen als Nachricht	43
Endre Kiss (Budapest): Das Archiv in den Umrissen einer Wissensgesellschaft	50
Wolfgang Ernst (Berlin): Die neuen Archive. Kultivierung von Unordnung	58
Walter Grond/Beat Mazenauer/Andreas Kohli (Melk/Luzern): Wissensraum und Schnittstelle: Die Virtuelle Bibliothek readme.cc	72

3. Digitale Gedächtniskunst	85
Michael Kaiser (Köln): historicum.net – zeitenblicke – sehpunkte: eine virtuelle Bibliothek für die Geschichtswissenschaften	87
Felix Keller (Zürich): Die Ordnung der Gesichter. Fotografische Archive und die Unsichtbarkeit der Gesellschaft	100
Peter Stockinger (Paris): Das Programm „digitale audiovisuelle Forschungsarchive“	113
4. Kunst am Netz	121
Gesine Boesken (Köln): Das Flüchtige archivieren? Literarisches Handeln und Anschlusskommunikation im Internet	123
Karin Harrasser (Berlin): Oszillierend Schreiben. Sind Weblogs Archive des „schwebenden Urteils“?	134
Johannes Gfeller (Bern): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner elektronischen Be-Netzbarkeit	142
Michel Kauffmann (Paris): Kartographie (Mapping) als ästhetisch-kognitives Modell in der Cyber-Literatur	152
5. Verselbständigung des Wissens	163
Klaus Zeyringer (Angers): Im Erzählreservoir. Netz, Verweissysteme – Archiv, Bibliothek	165
Beat Mazenauer (Luzern): Die Muse Serendipity küsst das Archiv. Bemerkungen zur Utopie der Totalität mit besonderer Berücksichtigung des Projekts „The Encyclopaedizer“	175
László Kovács (Székesfehérvár): Germanistik im Internet	184
Anhang	193