

BARBARA STELZNER-LARGE

„DER JUGEND ZUR FREUDE“?

Untersuchungen zum propagandistischen
Jugendspielfilm im Dritten Reich

VDG

Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften
Weimar 1996

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
Quellenlage	16

TEIL A: DER RAHMEN

I. Der propagandistische Jugendspielfilm – Eine Definition	21
1.1. Der Begriff „Jugendlicher“ im Dritten Reich	21
1.2. Das Genre Jugendspielfilm	21
1.3. Propaganda und Filmpropaganda im Dritten Reich	22
1.3.1. Zum Begriff „Propaganda“ im allgemeinen	23
1.3.2. Film als Propagandamittel im Dritten Reich	24
1.4. Kategorisierung der von 1933 – 1945 entstandenen Spielfilme nach Albrecht	26
1.5. Jugendspielfilme von 1933 – 1945	27
1.5.1. Jugendspielfilme ohne manifest politisch-propagandistischen Inhalt	29
1.5.2. Jugendspielfilme mit manifest politisch-propagandistischem Inhalt	32
II. Jugendfilmveranstaltungen im Dritten Reich	35
II.1. Staatspolitische Schulfilmveranstaltungen	35
II.2. Die Jugendfilmstunden der Hitler-Jugend	38
II.2.1. Die Organisatoren der Jugendfilmstunden	39
II.2.2. Spielzeit der Jugendfilmstunden	39
II.2.3. Der organisatorische Ablauf der Jugendfilmstunden	40
II.2.4. Auswahl der Filme für Jugendfilmstunden	42
II.2.5. Das Prädikat „jugendwert“	45
II.2.6. Der Zensurvermerk „jugendfrei“	50
II.2.6.1. Die Gesetzgebung zum Zensurvermerk	50
II.2.6.2. Anwendung des Zensurvermerks	51
II.2.6.3. Die Verteilung „jugendfreier“ Filme nach den Albrechtschen Kategorien	55
II.2.6.4. „Jugendfreie“ im Vergleich mit „jugendverbotenen“ Filmen	58
II.2.7. Anmerkungen zum Jugendschutz	60
II.2.8. Die Jugendfilmstunden im Krieg	63
II.2.9. Zusammenfassung	64

TEIL B:
**DER PROPAGANDISTISCHE JUGENDSPIELFILM
IM DRITTEN REICH**

III. Der Jugendliche in SA-MANN BRAND	69
III.1. Die Geschichte Erich Lohners	69
III.2. Erich Lohner als jugendlicher Filmheld im NS-Film	71
IV. HITLERJUNGE QUEX	73
IV.1. Produktionsstab und Darsteller	73
IV.2. Produktionsgeschichte	75
IV.3. Herstellungskosten und Einspielergebnisse	76
IV.4. Die Zensur	77
IV.5. Die Uraufführung	78
IV.6. Vergleichsfilme	80
IV.7. Analyse	82
IV.7.1. Inhalt	82
IV.7.2. Szenenfolge	83
IV.7.3. Anmerkungen zur Cinematographie	84
a) Einstellungslängen	84
b) Einstellungsgrößen	86
IV.7.4. Die Darstellung der Kommunisten	88
IV.7.5. Der Titelheld	93
IV.7.6. Typus und Antitypus in HITLERJUNGE QUEX	99
IV.7.7. Die Figur des Bannführers	101
IV.8. Zusammenfassung	102
V. DIE BANDE VOM HOHENECK	105
V.1. Produktionsstab und Darsteller	105
V.2. Produktionsgeschichte	106
V.3. Zensur und Uraufführung	107
V.4. Analyse	109
V.4.1. Inhalt	109
V.4.2. Szenenfolge	109
V.4.3. Anmerkungen zur Cinematographie	110
a) Einstellungslängen	111
b) Einstellungsgrößen	113
V.4.4. Der Gegensatz Stadt-Land	113
V.4.5. Das Bild der Hitler-Jugend	120
V.4.6. Individuum und Gruppe	123

VI. KADETTEN	127
VI.1. Produktionsstab und Darsteller	127.
VI.2. Produktionsgeschichte	129
VI.2.1. Exkurs: Die Farbaufnahmen für KADETTEN	133
VI.3. Herstellungskosten	134
VI.4. Die Zensur	134
VI.5. Die Uraufführung	135
VI.6. Einspielergebnisse	137
VI.7. Analyse	138
VI.7.1. Inhalt	138
VI.7.2. Szenenfolge	138
VI.7.3. Anmerkungen zur Cinematographie	140
a) Einstellungslängen	140
b) Einstellungsgrößen	143
c) Kameraführung und Bildkomposition	143
VI.7.4. Das Hammelgleichnis	144
VI.7.5. Die jugendlichen Protagonisten	151
VI.7.6. Leitfiguren	154
VI.7.7. KADETTEN als Jugendspielfilm	157
VI.7.8. KADETTEN als Propagandafilm	158
VI.7.9. Das Kadettenlied	162
VII. KOPF HOCH, JOHANNESI	165
VII.1. Produktionsstab und Darsteller	165
VII.2. Produktionsgeschichte	167.
VII.3. Das Drehbuch	170
VII.4. Herstellungskosten und Einspielergebnisse	173
VII.5. Zensur und Uraufführung	173
VII.6. Analyse	175
VII.6.1. Inhalt	175
VII.6.2. Szenenfolge	176
VII.6.3. Anmerkungen zur Cinematographie	177
a) Einstellungslängen	177
b) Einstellungsgrößen	179
c) Szenenübergänge	181
VII.6.4. Die jugendlichen Protagonisten	181
VII.6.5. Leitfiguren	183
VII.6.5.1. Das Elternhaus	183
VII.6.5.2. Die Erzieher der NPEA	185
VII.6.6. Propaganda für Napolas?	186

VIII. JUNGENS	191
VIII.1. Vorbemerkung	191
VIII.2. Produktionsstab und Darsteller	192
VIII.3. Produktionsgeschichte	193
VIII.4. Herstellungskosten und Einspielergebnisse	195
VIII.5. Zensur und Uraufführung	195
VIII.6. Analyse	197
VIII.6.1. Inhalt	197
VIII.6.2. Szenenfolge	197
VIII.6.3. Anmerkungen zur Cinematographie	199
a) Einstellungslängen	199
b) Einstellungsgrößen	199
c) Filmstil	201
VIII.6.4. Der Schauplatz der Handlung	202
VIII.6.5. Die jugendlichen Protagonisten	205
VIII.6.6. Die Welt der Erwachsenen	208
VIII.6.7. HJ-Führer Gründel	215
VIII.6.8. JUNGENS als Propagandafilm	218
IX. JAKKO	221
IX.1. Produktionsstab und Darsteller	221
IX.2. Produktionsgeschichte	223
IX.3. Herstellungskosten und Einspielergebnisse	225
IX.4. Zensur und Uraufführung	225
IX.5. Analyse	227
IX.5.1. Inhalt	227
IX.5.2. Szenenfolge	227
IX.5.3. Anmerkungen zur Cinematographie	228
a) Einstellungslängen	228
b) Einstellungsgrößen	232
IX.5.4. Die jugendlichen Protagonisten	232
IX.5.5. Die Welt der Erwachsenen	236
IX.5.6. JAKKO als Propagandafilm	238

X. HIMMELHUNDE	241
X.1. Produktionsstab und Darsteller	241
X.2. Produktionsgeschichte	242
X.3. Herstellungskosten und Einspielergebnisse	243
X.4. Zensur und Uraufführung	243
X.5. Vergleichsfilme	244
X.6. Analyse	245
X.6.1. Inhalt	245
X.6.2. Szenenfolge	245
X.6.3. Anmerkungen zur Cinematographie	247
a) Einstellungslängen	247
b) Einstellungsgrößen	249
X.6.4. Die jugendlichen Protagonisten	250
X.6.5. Leitfiguren	252
X.6.6. Propaganda für den Segelflug	254
XI. JUNGE ADLER	257
XI.1. Vorbemerkung	257
XI.2. Der Regisseur Alfred Weidenmann	257
XI.3. Produktionsstab und Darsteller	258
XI.4. Produktionsgeschichte	260
XI.5. Titeländerung	264
XI.6. Herstellungskosten und Einspielergebnisse	264
XI.7. Zensur und Uraufführung	265
XI.8. Vergleichsfilme	266
XI.9. Analyse	267
XI.9.1. Inhalt	267
XI.9.2. Szenenfolge	268
XI.9.3. Anmerkungen zur Cinematographie	269
a) Einstellungslängen	270
b) Einstellungsgrößen	270
XI.9.4. Die jugendlichen Protagonisten	272
XI.9.5. Leitfiguren	276
XI.9.6. Gemeinschaft und Kameradschaftsgeist	277
XI.9.7. Propaganda für den Rüstungsgedanken	279
Zusammenfassung	283

ANHANG

Anhang I: „jugendfreie“ und „jugendfrei ab 14 Jahre“ Spielfilme von 1933 bis 1945	295
Anhang II: Aufschlüsselung der „jf.“ und „jf.14“ Filme nach Kategorien	309
Anmerkungen	315
Literatur	343