

LE POUVOIR DES CONTES

PAR

GEORGES JEAN

Nouvelle édition

casterman

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE DE 1990	11
-----------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

IL ÉTAIT UNE FOIS... LES CONTES

1. Le conte/les contes	17
------------------------------	----

«Ce qui demeure...»: des récits, 18. — «Il était une fois...», 19. — Formes closes, 20. — Personnages à plat, 21. — Oralité?, 22.

2. Les contes... et les contes	23
--------------------------------------	----

Sur l'origine des contes, 28. — «Des mythes au roman», 29. — Des mythes désacralisés?, 30. — De la communauté à l'individu, 34. — Un parcours initiatique «banalisé?», 34. — Hypothèses sur l'origine, 36. — Les genèses ininterrompues 37. — Variations anthropologiques, 38. — «L'amour, la mort, la vie», 40. — Cultures «populaires», 40. — De l'origine des fées et de l'origine des ogres, 41. — Des Parques aux fées, 42. — L'origine des ogres ou les pères dévorants, 46.

DEUXIÈME PARTIE

DERRIÈRE LE MIROIR

1. Le merveilleux est quotidien	51
---------------------------------------	----

Le mot «merveilleux» et l'imaginaire, 52. — Du fabuleux, 55. — Du fantastique, 58. — Du magique, 61. — Le champ des merveilles, 63. — Les métamorphoses, 63.— Être invisible, 68. — Chambres secrètes, coffres fermés, cercueils de verre, 69. — Dans la forêt des merveilles, 72. — L'arbre magique, 74. — Les bêtes qui parlent, 75. — L'or et les pierres, 80.

LE POUVOIR DES CONTES

2. Le «monde réel»	83
Rois, seigneurs et bûcherons, 85. — Les lieux et les choses, 92. — Un exemple : Perrault, les châteaux et la mode, 94.	

TROISIÈME PARTIE

LE «MECCANO DU CONTE»

1. Le «jouet» de Vladimir Propp	98
2. Claude Brémond: «Le raconté et les racontants»	102
3. L'«ordre social perturbé et rétabli»: A.J. Greimas	108
4. Du côté des contes africains: Denise Paulme et la «Mère dévorante»	110
5. Rôles ou personnages?	121
1) Dans quelques contes populaires, 123. — 2) Dans quelques contes africains, 126. — 3) Perrault, Grimm et quelques autres, 128.	
6. La «sortie du temps»	132
«En ce temps-là», 133. — «Le temps du monde raconté», 138. — «Le temps retrouvé», 139. — Exercices de conjugaison, 145. — «Les espaces du dehors», 146. — Au-delà de la mécanique, 147.	

QUATRIÈME PARTIE

«LE LANGAGE OUBLIÉ»

1. La comédie du sacré	153
2. Du côté de l'inconscient	158
Freud et les siens, 158. — Le point de vue de Marthe Robert, 159. — «The uses of enchantment» ou du «bon usage» de Bettelheim, 161. — Les contes et l'inconscient collectif: Marie-Louise von Frantz, 168.	
3. La fonction «initiatique» des contes	173

TABLE DES MATIÈRES

CINQUIÈME PARTIE

LA PAROLE CONTEUSE

1. La cérémonie du conte	178
«Le vieil enchantement», 178. — L'invention des paroles, 179. — Le temps de conter, 179. — Cérémonial du conte, 180. — «La bouche douce comme le sel», 181. — «L'huile que contiennent les paroles», 184. — «Turlendu» ou les poèmes dans les contes, 187.	
2. Du «dit» à l'«écrit»	188

SIXIÈME PARTIE

LE POUVOIR DES CONTES

Pouvoir des merveilles, 198. — Initiation ou éthique ?, 200. — «La balance des fées», 202. — Les contes et la diversité des cultures, 204. — La saveur des mots, 206. — Du bon usage des contes aujourd'hui, 207. — Écouter, 207. — L'enfant qui écoute, 209. — L'enfant qui a peur, 209. — L'enfant qui joue, 209. — Conter, 210. — Lire, 213. — Le poids des images, 214. — Jouer/Inventer, 215. — Comment faire dérailler les histoires, 216. — Le tarot des contes, 217. — Le théâtre des contes, 220. — Il était une fois... de la maternelle à l'université, 220.

CONCLUSION	223
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE	225