

# **LE POUVOIR DES CONTES**

**PAR  
GEORGES JEAN**

**Nouvelle édition**

**casterman**

# TABLE DES MATIÈRES

|                       |    |
|-----------------------|----|
| PRÉFACE DE 1990 ..... | 11 |
|-----------------------|----|

## PREMIÈRE PARTIE

### IL ÉTAIT UNE FOIS... LES CONTES

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Le conte/les contes</b> .....  | 17 |
| « Ce qui demeure... » : des récits, 18. — « Il était une fois... », 19. — Formes closes, 20. — Personnages à plat, 21. — Oralité?, 22.   |    |
| <b>2. Les contes... et les contes</b> .....  | 23 |
| Sur l'origine des contes, 28. — « Des mythes au roman », 29. — Des mythes désacralisés?, 30. — De la communauté à l'individu, 34. — Un parcours initiatique « banalisé »?, 34. — Hypothèses sur l'origine, 36. — Les genèses ininterrompues 37. — Variations anthropologiques, 38. — « L'amour, la mort, la vie », 40. — Cultures « populaires », 40. — De l'origine des fées et de l'origine des ogres, 41. — Des Parques aux fées, 42. — L'origine des ogres ou les pères dévorants, 46. |    |

## DEUXIÈME PARTIE

### DERRIÈRE LE MIROIR

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Le merveilleux est quotidien</b> .....   | 51 |
| Le mot « merveilleux » et l'imaginaire, 52. — Du fabuleux, 55. — Du fantastique, 58. — Du magique, 61. — Le champ des merveilles, 63. — Les métamorphoses, 63. — Être invisible, 68. — Chambres secrètes, coffres fermés, cercueils de verre, 69. — Dans la forêt des merveilles, 72. — L'arbre magique, 74. — Les bêtes qui parlent, 75. — L'or et les pierres, 80. |    |

## LE POUVOIR DES CONTES

|  |    |
|--|----|
| <b>2. Le « monde réel »</b> .....  | 83 |
| Rois, seigneurs et bûcherons, 85. — Les lieux et les choses, 92. — Un exemple : Perrault, les châteaux et la mode, 94. |    |

### TROISIÈME PARTIE

#### LE « MECCANO DU CONTE »

|   |     |
|---|-----|
| <b>1. Le « jouet » de Vladimir Propp</b> .....  | 98  |
| <b>2. Claude Brémont : « Le raconté et les racontants »</b> .....   | 102 |
| <b>3. L'« ordre social perturbé et rétabli » : A.J. Greimas</b> .....   | 108 |
| <b>4. Du côté des contes africains : Denise Paulme et la « Mère dévorante »</b> .....   | 110 |
| <b>5. Rôles ou personnages ?</b> .....  | 121 |
| 1) Dans quelques contes populaires, 123. — 2) Dans quelques contes africains, 126. — 3) Perrault, Grimm et quelques autres, 128.  |     |
| <b>6. La « sortie du temps »</b> .....  | 132 |
| « En ce temps-là », 133. — « Le temps du monde raconté », 138. — « Le temps retrouvé », 139. — Exercices de conjugaison, 145. — « Les espaces du dehors », 146. — Au-delà de la mécanique, 147. |     |

### QUATRIÈME PARTIE

#### « LE LANGAGE OUBLIÉ »

|   |     |
|---|-----|
| <b>1. La comédie du sacré</b> .....   | 153 |
| <b>2. Du côté de l'inconscient</b> .....  | 158 |
| Freud et les siens, 158. — Le point de vue de Marthe Robert, 159. — « The uses of enchantment » ou du « bon usage » de Bettelheim, 161. — Les contes et l'inconscient collectif : Marie-Louise von Frantz, 168. |     |
| <b>3. La fonction « initiatique » des contes</b> .....  | 173 |

# TABLE DES MATIÈRES

## CINQUIÈME PARTIE

### LA PAROLE CONTEUSE

|  |     |
|--|-----|
| <b>1. La cérémonie du conte</b> .....  | 178 |
| « Le vieil enchantement », 178. — L'invention des paroles, 179. — Le temps de conter, 179. — Cérémonial du conte, 180. — « La bouche douce comme le sel », 181. — « L'huile que contiennent les paroles », 184. — « Turlendu » ou les poèmes dans les contes, 187. |     |
| <b>2. Du « dit » à l'« écrit »</b> .....   | 188 |

## SIXIÈME PARTIE

### LE POUVOIR DES CONTES

Pouvoir des merveilles, 198. — Initiation ou éthique?, 200. — « La balance des fées », 202. — Les contes et la diversité des cultures, 204. — La saveur des mots, 206. — Du bon usage des contes aujourd'hui, 207. — Écouter, 207. — L'enfant qui écoute, 209. — L'enfant qui a peur, 209. — L'enfant qui joue, 209. — Conter, 210. — Lire, 213. — Le poids des images, 214. — Jouer/Inventer, 215. — Comment faire dérailler les histoires, 216. — Le tarot des contes, 217. — Le théâtre des contes, 220. — Il était une fois... de la maternelle à l'université, 220.

|  |     |
|--|-----|
| <b>CONCLUSION</b> .....                | 223 |
| <b>ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE</b> ..... | 225 |