

SAFIA BELMENOVAR - MARC COMBIER

# BONS BAISERS DES COLONIES

IMAGES DE LA FEMME DANS LA CARTE POSTALE COLONIALE

11

INTRODUCTION

## LES VOICI QUI S'AVANCENT

17



### MAURESQUES, NUES SOUS LE VOILE

La carte postale coloniale invente une ethnie de femmes, les « Mauresques » aux seins nus, un archétype de la femme orientale. L'ordre colonial croit posséder la clef du monde, il n'offre que la représentation d'une femme dominée mais en résistance.

71



### FEMMES D'AFRIQUE, LES TENTATRICES

Tout un imaginaire colonial s'est construit autour du corps de la femme noire et de sa sexualité. La photographie traque l'étrangeté et le pittoresque, tout en magnifiant le corps, entre fascination et mise à distance.

105



### TONKINOISES, LES PETITES EPOUSES

Autre archétype féminin, d'Asie celui-là : la « congai » ou « petite épouse ». Contractant une union éphémère avec le colon, l'Indochinoise est à la fois mi-servante, mi-épouse. Une place difficile à trouver.

138

CONCLUSION

## A LEUR TOUR ELLES REGARDENT